

La inundación se extiende a la capital formoseña, Corrientes y Santa Fe. A los 30.000 evacuados de Clorinda se suman otros 10.000 en las tres provincias

EL AGUA NO PERDONA

Página/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 30 de mayo de 1992

Año 6 - Nº 1538 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05.
En Uruguay: N$ 3000

DUELO

(Por Jorge Lanata) En julio de 1991, con varios whiskies encima y un grabador enfrente, el ministro Julio Mera Figueroa dijo a **Página/30** que se alejaría del poder después de las elecciones. El cálculo resultó errado: sus declaraciones provocaron una crisis política que terminó en su alejamiento. El entonces ministro trastabilló en el límite, sintiéndose más allá del bien y del mal. Fue su segundo error del año: el primero, en mayo, fue otorgar sin licitación a una empresa francesa la provisión de DNI por 200 millones de dólares. El primer error no fue político, sino aritmético: el precio real de los DNI no llegaba al tercio. Antes de su involuntaria reclusión campestre, las declaraciones de Mera Figueroa eran polémicas: "Estuve cerca de la izquierda y de la derecha, de los carapintada, contra Saadi, con Saadi, con el CDO y los montoneros, traje a Perón vivo y a Rosas muerto", "Soy burrero", "El Gordo Luque es una buena persona que fue acosada", definía Mera, feliz poseedor en su biblioteca de un ejemplar de *Mi veritá* autografiado por su autor, Licio Gelli —el jefe de la Logia P-2— "con el cariño y afecto de su amigo". Después llegó el silencio hasta que la fotografía de Al Kassar apareció en las primeras planas. Entonces Mera retomó su versatilidad: en la misma semana aseguró que no conocía al narcotraficante, que sí lo conocía y que lo conocía pero sólo de vista. Ayer por la mañana, entrevistado por Mario Mactas, agregó:

—Esto es culpa de unos traficantes de la infamia como los de **Página/12. Página/12** es un típico traficante de infamia, y acá la infamia es a veces más grave que el derecho a la vida. Fíjese hoy, la página 2 la fotografía que tiene, una fotografía que se ha trucado con otra foto mía de la época de los DNI, que sacaron en la primera plana como prueba terminante (...) tenemos que terminar con esto de una buena vez por todas. Empecemos a respetarnos en la Argentina, y si no vamos a tener que volver a hechos de violencia. Porque esto ya no puede seguir más.

—*¿Cómo volver a hechos de violencia?*

—Sí, retar a duelo y hacer valer el honor por otros medios.

El ex ministro Mera Figueroa necesita lentes.

1º) En la tapa del jueves de este diario se aclara que está ilustrada con un fotomontaje, que no se presenta, por otra parte, como prueba concluyente de nada: fue el mismo Mera quien dijo a los medios que "vi a Al Kassar en la Casa de Gobierno". Fue durante su gestión que el narcotraficante tramitó su residencia en la Argentina.

2º) El fotomontaje no está en la página 2, sino en la tapa.

3º) ¿Qué quiere decir el ex ministro cuando se refiere a volver a hechos de violencia?

4º) Sería interesante que Mera contara cuáles fueron los hechos de violencia de los que participó, y cuáles los que planea en el futuro.

5º) Este diario acepta el reto a duelo propuesto por el ex ministro —en la tranquilidad de que una ley prohíbe hace años los duelos en la Argentina— con una propuesta adicional: que el duelo consista en tomar solamente agua mineral sin gas durante una semana.

Sofovich procesado por administración fraudulenta

Página/2/3

HAY UNA JAULA VACIA

CASO AL KASSAR

Migraciones ordenó revisar todos los trámites de ciudadanos de origen sirio

COSA SIRIA

Página/4/5

2
Las cosas por su nombre, *por José María Pasquini Durán*

LAS COSAS POR SU NOMBRE

(Por José M. Pasquini Durán) En su último libro, *The culture of contentment*, el economista norteamericano J. K. Galbraith trata de descifrar los motivos que desplazaron al "Estado del bienestar" por las ideas neoconservadoras que hoy predominan en el mundo entero como sinónimos de modernización. "Los beneficiarios de la actuación estatal [eran] los pobres, los desposeídos, la gente que necesita vivienda, la gente que necesita cobrar pensiones sociales, la gente que precisa el seguro del desempleo. Y los que pagan impuestos suelen ser gente que ya tiene todo eso, por lo cual desarrolla esa justa ira que les produce el tener que pagar impuestos para cosas que, en general, esa gente se paga ella misma. Incluso los servicios policiales."

Galbraith se refiere, por supuesto, a la situación en los países ricos. Una división similar, sin embargo, se puede percibir en países de menor desarrollo, como la Argentina. ¿Cuántos son los que hoy se benefician por la reorganización del Estado y de la economía? Sin afilar mucho el lápiz podría decirse que seis de cada diez argentinos están tan empobrecidos que hoy necesitarían de esa "actuación estatal", pero no la encuentran. La situación de los jubilados o los maestros es casi arquetípica de ese desamparo.

El mayor consumo de electrodomésticos y de automóviles, que pueden exhibirse como síntomas del auge de consumo en el país, no ha aumentado el empleo en las respectivas industrias. Aumenta para la ocasión el ritmo de productividad del personal que logró conservar sus empleos y sólo en algunos casos —la construcción, por ejemplo— ofrece nuevas oportunidades temporales. El presidente Carlos Menem acaba de explicar que la población activa son ocho millones de personas, uno de cada cuatro si se lo compara con el total de población. Esta misma relación, en los momentos de mayor bienestar en el país, fue de uno a tres e incluso de uno a dos.

La reciente huelga de metalúrgicos si algo puso en claro fue que no hay una relación directa entre la dinámica comercial de consumo y la expansión del bienestar laboral de sus afiliados. Al mismo tiempo, la cultura de los satisfechos los vuelve insensibles a las demandas sindicales. De allí que la huelga de toda la UOM tenga similar repercusión, en el resto de la sociedad, que los movimientos parciales y aislados de SOMISA, de Hipasam o de telefónicos. Ninguno logra conmover lo suficiente a los beneficiarios circunstanciales de la estabilidad ni altera el pulso político.

Hay otras causas que influyen también en la escasa repercusión de estas protestas sociales. Una de las más importantes tiene que ver con el traslado del poder de decisión desde el centro de las instituciones políticas republicanas a la esfera de los poderes reales que forman los núcleos económicos concentrados, sobre todo en una época de internacionalización en todos los círculos de la actividad social. Analizando esa situación en la región, el sociólogo Agustín Cuevas, en *Las democracias restringidas de América Latina*, apunta que "la lógica de la reciente crisis [...] concentra el poder en la economía central. La intervención del FMI en la política económica de numerosos países latinoamericanos ilustra bien este punto".

"Cualquier político profesional —agrega Cuevas— ha tenido la ocasión de constatar que no hay transición democrática posible que no implique un conjunto de acuerdos previos *con el poder*." Los *golpes de mercado* que expulsaron a Raúl Alfonsín del gobierno ratifican el acierto del análisis; para corroborarlo, además, hay que ver lo que está pasando con el intento menemista de conseguir la reelección para su jefe supremo. Han sido los poderes excéntricos al régimen electoral los que ya se pronunciaron en contra, incluso bajo amenaza más o menos explícita de repetir aquel método de expulsión. Sin ningún pudor, se comentan en público las instrucciones del Departamento de Estado norteamericano sobre este asunto de estricto interés nacional. Es tanto su peso que, sin esperar ningún resultado electoral, el oficialismo apenas si puede ocultar su desilusión por el veredicto negativo, asumiéndolo como fallo terminal. Los que todavía insisten en consultas plebiscitarias aparecen casi en desafío al orden establecido.

Es tanta la alienación del poder que los planes de esa minoría incluyen, al mismo tiempo, la no reelección del Poder Ejecutivo y la continuidad del programa económico, como si el Plan de Convertibilidad y hasta el ministro Domingo Cavallo pertenecieran por derecho propio a los despachos de la City antes que a la voluntad nacional. Con ese criterio, se enajena la democracia de la economía y se reduce la dimensión global de la política al acto ritual de la elección periódica de diferentes administradores para un mismo y eterno negocio privado.

Ruidos

Esta división extraconstitucional de poderes permite que los escándalos y corruptelas que sacuden la estantería político-institucional afecten poco y nada la evolución económica. No hay Lorenzo Miguel, Monzer Al Kassar o Gerardo Sofovich que perturben las especulaciones del Mercado de Valores, y los negocios siguen de largo, imperturbables, frente al espectáculo de la pobreza y de las necesidades sociales. La inundación de Clorinda como tantas otras desgracias naturales y provocadas son exhibidas por su fuerza dramática, sin que ninguna conclusión surja de ellas para modificar su futuro. Cuando las aguas bajen, dejarán de tener interés, igual que una telenovela que se acaba. Los satisfechos sólo se alteran si se habla de modificar la cotización del dólar o de cualquier otro renglón que pueda afectar los intereses directos de ese poder real.

La mayoría de la sociedad percibe la diferencia entre un poder y otro. La corrupción indigna a los que nada tienen y molesta a los satisfechos, pero todos parecieran aceptar que su destino no depende de la moralidad del poder político sino de la voluntad del poder económico. Esta conformidad, resignada o voluntaria según el lugar de cada uno, y un poco de prudencia de su parte deja a salvo de los escándalos al ministro Cavallo, ya que él gobierna para el poder económico, aunque todo el Gobierno, del que forma parte en sitio privilegiado, se estremezca por las denuncias cruzadas y las mutuas acusaciones de sus principales funcionarios. Así, mientras el prestigio público del Presidente ondula en las encuestas de opinión, su ministro puede seguir en el tope de las preferencias.

Por eso, cuando algunos se preguntan por qué la turbulencia política no altera el vuelo de la economía, deberían preguntarse en realidad por qué los políticos no recuperan toda la cuota de poder que les otorga la legitimidad del voto. En tanto no lo hagan, la democracia será tan frágil como el cristal. A menudo, los satisfechos se alarman porque los demás quieren que la estabilidad sirva para crecer y que el mayor consumo se traduzca en mejores oportunidades de empleos y salarios. Piensan que estas "impaciencias" son perniciosas porque quieren devorarse los tiempos. Lo "pernicioso", en estas circunstancias, no consiste en exigir una democracia honesta, con crecimiento económico, mejor distribución del ingreso y autonomía nacional, sino en abandonar esas metas y dejar las "jóvenes democracias" (como se las llama con tanta ternura) a merced de los males que secularmente les han impedido avanzar, justamente, por un verdadero camino democrático.

Los que hoy se vanaglorian de los números estadísticos de la convertibilidad deberían ser más serios y repasar las conclusiones de aquellos que se ocupan de darle un sentido a esta marcha que les resulta tan confortable. Si lo hicieran, podrían enterarse de que "el proceso de modernización económica puede acarrear ciertos cambios sociales en gran escala [...] pero este proceso no explica la democracia misma, pues si lo observamos con mayor profundidad, encontramos que casi nunca se escoge la democracia por razones económicas [...] en todas las épocas los pueblos han dado el paso no económico de arriesgar la vida y su modo de vivirla para luchar por los derechos democráticos". La afirmación no es de ningún socialista trasnochado sino de Francis Fukuyama, un apasionado defensor de la economía de mercado y de la democracia liberal, a las que califica como "el fenómeno macropolítico más notable de los últimos 400 años" (en *El fin de la historia y el último hombre*, 448 páginas editadas este año).

Si los políticos restablecieran la plenitud de sus facultades y la dimensión de la política saliera del estrecho corral que le construyó el poder económico, las denuncias sobre la corrupción dejarían de ser un espectáculo cotidiano para convertirse en un instrumento de cambio en la calidad de los mismos políticos, y también la solidaridad social abandonaría su actual situación de nostalgia. Hasta la prensa ocuparía su lugar natural en la sociedad democrática, que no es el del vacuo entretenimiento al que pretenden confinarla los que la acusan de exceso pero tampoco el sustituto de funciones que le corresponden por naturaleza a la Justicia o al sistema de partidos.

Dada la importancia de los medios en la vida moderna, la relación entre propósitos políticos y compromisos profesionales es un tema que figura en las agendas de numerosos foros internacionales. El último de ellos ocurrió en Praga, donde acaba de concluir el congreso mundial de la Federación Internacional de Editores de Diarios. En esa tribuna fue celebrado el director del diario *El Mundo*, uno de los tres de mayor venta en España, cuando señaló "a algunos otros colegas cuyos directivos y propietarios se han convertido en parte del 'establishment' político y financiero hasta el extremo de supeditar a menudo la línea editorial e informativa a intereses completamente ajenos a los de sus lectores". Después de censurar los excesos sensacionalistas, el mismo ponente afirmó: "Más inaceptable me parece aún la actitud de quienes, pretextando defender un periodismo 'que haga poco ruido', se convierten en cómplices del inmovilismo, al minimizar los abusos de los gobernantes y amortiguar las tensiones reales de la sociedad". Antes, en la inauguración del congreso, el escritor Vaclav Havel, presidente de Checoslavaquia, declaró: "Todos los días siento gran ansiedad por leer los periódicos de mi país, después me cabreo al ver el montón de tonterías que escriben los periodistas; la desinformación me deprime y, sin embargo, al continuar leyendo me voy llenando de alegría hasta ponerme eufórico al constatar que en mi país tenemos libertad de expresión".

Al leer con detenimiento ese tipo de declaraciones, desde este extremo austral de Occidente, resulta mortificante comprobar que todavía en Argentina los mismos que hablan de una economía abierta al mundo siguen pensando que la prensa independiente es un exceso de la libertad. Mortifica más todavía comprobar que un periodista nacional, Jaime Emma, sigue en prisión en San Luis por investigar un aspecto parcial de algunos negocios provinciales. Pese a todo, como Havel, es reconfortante comprobar que el mundo de las ideas no ha sido sepultado bajo los escombros de ningún muro, bajo el apabullante peso de los datos económicos y ni siquiera por las desaprensiones informativas.

A propósito, justo hoy, 30 de mayo, se cumplen 25 años desde que terminó de imprimirse en Buenos Aires la primera edición de *Cien años de soledad*, una obra literaria que en su tiempo, junto a otras, formó parte de ímpetus políticos y de sueños de redención que despertaron las esperanzas de millones y fundamentaron numerosos actos por los derechos democráticos de los que hoy habla Fukujama. En la primera página de aquel texto memorable, García Marquez escribió: "El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo". Es bueno saber que, un cuarto de siglo después, todavía hay gente en todos lados que está dispuesta a llamar las cosas por su nombre.

EL JUEZ



(Por Susana Viau) El juez Ricardo Wechsler dispuso ayer el procesamiento de Gerardo Sofovich, querellado por negociaciones incompatibles con la función pública y administración fraudulenta. La hipótesis que circulaba desde hacía días y se perfilaba como favorita entre los acostumbrados a las apuestas se filtró a pesar del discreto acentuamiento del secreto sumarial y clausuró una secuencia inaugurada por noticias de alto voltaje que encontró su clímax en el sorpresivo allanamiento realizado por el propio magistrado a las instalaciones del canal oficial. Allí se ubicó, sin duda, el punto de no retorno en el creciente descrédito que envuelve al presidente de Argentina Televisora Color, sospechado de una gestión ruinosa y de dudosa transparencia para con la contabilidad de la emisora pero, según investiga el juez, tal vez rentable para el grupo económico-familiar que encabeza y aparece como cliente privilegiado de ATC.

Sofovich, que se prevé prestará declaración la semana próxima, contraatacó rápido pero con armamento liviano: presentó su propia denuncia en el juzgado federal de María Romilda Servini de Cubría, por presuntas irregularidades cometidas con el "canje" publicitario entre octubre y noviembre de 1990, es decir, durante la gestión de su antecesor en la intervención, Julio Ricardo.

Si Wechsler, convencido de que su estrategia debía ceñirse más al rastreo de evidencias documentales que a las poco conducentes declaraciones informativas del imputado, alcanzó a revisar las planillas de telecontrol del día 19 de enero, por ejemplo, debe haber podido advertir que el método de trabajo aplicado era eficaz: ya en el primer minuto de emisión de "La noche del domingo", exactamente a las 20.01, se constataban los primeros 15 segundos de publicidad no programada. En esos laboriosos relevamientos que dos empleados del canal, Branda y Nakamura, suelen llevar con prolijidad obsesiva, los datos cantan: el bloque de 20 a 21 de esa misma noche mostraba

Para ADEPA no hay guerra

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) volvió a condenar la censura previa y fustigar —sin nombrarlo— a Gerardo Sofovich, presidente de ATC SA, en un comunicado que dio a conocer ayer. "Es un síntoma grave de todo lo que puede acechar larvadamente a la libertad de prensa en un país como el nuestro", asegura la entidad refiriéndose al primer caso de censura previa de la que fue víctima el ciclo "Tato de América". En cuanto a la mentada "guerra de medios" que ADEPA relativiza, señala que en todo caso estará en una mente febril..." sobre todo en la conducción caprichosa de los deficitarios medios de comunicación del Estado", en obvia referencia al procesado presidente de ATC SA. El informe sobre la libertad de prensa aprobado por unanimidad por el Consejo Ejecutivo de la entidad declara que ésta "no está en discusión en el país"; sin embargo, califica la situación de periodistas y medios en la Argentina de "por lo menos incómoda".

RICARDO WECHSLER PROCESO A GERARDO SOFOVICH

MANZANA RODEADA

Ricardo Ballesté

Por administración fraudulenta e incompatibilidad entre sus obligaciones de funcionario público y su rol de empresario privado, el juez Wechsler ordenó el procesamiento del director de Argentina Televisora Color. Gerardo Sofovich, a su vez, presentó una denuncia ante la jueza María Servini de Cubría denunciando irregularidades en la liquidación de publicidad durante la gestión de Julio Ricardo.

que frente a 502 segundos de publicidad pautados, los no previstos ni probablemente cobrados jamás por la emisora ascendían a 1785; en el de 21 a 22, la desproporción no desaparecía: 364 segundos pautados, 967 puestos en pantalla.

Ese mismo mes, Opobar, la productora que dirige su mujer, Carmen Morales, presentaba al canal una primera factura por publicidad en la que declaraba, siempre "de buena fe", haber percibido 67.015 dólares. En ella el frigorífico Tres Cruces figuraba con un pago de 1000 dólares, bastante poco si se considera que sólo el 5 de enero, Nakamaura o Branda, vaya uno saber cuál de los dos, habían detectado no menos de 170 segundos en menciones, publicidad filmada y estática de su producto Vienissima.

Con esos números, se explicaría por qué siendo figura contratada del Canal 11, Sofovich rechazó el ofrecimiento de Telefé de percibir, por todo concepto una remuneración mensual de 180 mil dólares con la obligación de no manejar publicidad, directa o indirecta. Podía resultar más fructífero el producto de ese juego triangular en uno de cuyos vértices se encuentra el actual director de ATC y en los otros dos casilleros su mujer y su hijo, responsables de Opebar y Wainot —productora y agencia publicitaria—, respectivamente.

Las protestas y las denuncias provocadas por este manejo discrecional volvieron a arreciar hace un par de meses y Sofovich creyó que despedir a los colaboradores que le solicitaban un poco de "glasnost" era cortar por lo sano. Las bajas fueron en principio dos y luego se hicieron imparables. Tras haber convocado a tres directivos para escuchar un casete con una conversación telefónica grabada por medio de un provi-dencial "pinchazo" al Movicom número 448-0468, pidió la cabeza del asesor de recursos humanos Claudio Portela. La última pieza movida por el conductor durante 28 años de "Polémica en el bar" fue la más riesgosa: exigió la dimisión al otro integrante del directorio, Antonio López Yapur, un riojano de vieja amistad con Carlos Menem y al que éste refugió en la Secretaría de Medios de Comunicación donde aún continúa errante y sin puesto preciso.

Mientras estas cosas saltaban a las páginas de los diarios, Sofovich prefirió mantener silencio; una sola vez intervino para desmentir: ni lo llamaban "tátele" —dijo— ni era cierto que hubiera sido descortés con el juzgado federal. Del resto, esperó que el Presidente, su amigo, hablara por él. Y el Presidente lo hizo para asegurar "está más firme que nunca" y aclarar que lo había convocado por su demostrada capacidad y oficio, un balance —ver aparte— que no confirman los magros puntajes del rating, el traspaso sin pena ni gloria de Antonio Gasalla y ni siquiera sus propios programas. Podría agregarse que con lo único que acertó Sofovich fue con Mario Pergolini a quien echó un buen día después de un ataque de cólera, un desplante con el que ATC perdió, pero que a Pergolini le salvó la vida. Es más, tras un breve ascenso del puntaje de los noticieros bajo la gerencia de noticias de Ricardo Cámara, la expectativa en estos días se desinfló: otra omnímoda decisión de Sofovich puso a Cámara en la calle y lo conseguido se desplomó. Esa misma falta de cintura para responder a los requerimientos de una audiencia que ha comenzado a cambiar, puede ser la que lo dejó sin reflejos para hacer, la tarde del allanamiento a la que llamaba "mi casa", de la necesidad virtud y convertir el mal trago en lo que hubiera podido ser primicia exclusiva con sólo instalar una cámara en las escaleras de la calle Figueroa Alcorta. Tampoco ayer ATC quiso ser el primero en adelantarse a la información y muy a desgano, más tarde que temprano, comunicó a la audiencia la noticia del procesamiento de su incombustible director.

Del director, ni noticias

Para el canal que dirige Gerardo Sofovich hay ciertas cosas que no son noticia. Por ejemplo, que el ex interventor —ahora presidente— de la emisora estatal haya sido procesado por administración fraudulenta y negociaciones incompatibles con la función pública. Si las teletipos de ATC funcionan correctamente, los cables de la agencia de noticias Télam —también estatal— y de su colega DyN llegaron a las mesas del informativo algunos minutos después de las tres de la tarde de ayer. Sin embargo, por mucho que se sintonizaran los compactos de noticias que ATC emite cada hora, ni una palabra se escuchaba sobre el tema. Ni siquiera tuvo cabida en el panorama ampliado de las 20, donde entre otras 17 noticias se informaba sobre el último análisis del filipino embarazado y el costo de vida previsto para mayo. Una hora después, ahí sí con admirable celeridad, se informó sobre una denuncia presentada por Gerardo Sofovich contra ex directivos del canal. Una parcialidad a la que los espectadores de ATC están acostumbrados.



Alejandro Elías

El juez Wechsler procesó por administración fraudulenta a Sofovich.
El director, a su vez, denunció a Julio Ricardo.

EL RATING PASO DE LARGO

Lo importante siempre fue competir

(Por Paula Espel) **Primero lo dijo desde El Cairo: "Es lógico que algunos pidan informes sobre lo que pasa en el canal pero la realidad nos muestra que ATC tiene mucha más audiencia que antes". El martes 19, recién llegado de su gira, el presidente Carlos Menem lo reiteró en el programa "Tiempo Nuevo" cuando fue invitado para hablar sobre la ahora "guerra con los medios". En el tramo que se refirió al caso Sofovich (léase situación actual de ATC, campaña contra Editorial Atlántida, pedidos de informes, etcétera), dijo: "ATC está mejorando y el rating está creciendo".**

Por esos días, el canal estatal vivía momentos nada felices: el juez Ricardo Wechsler efectuaba su primer allanamiento en ATC, los pedidos de informes se multiplicaban y entre otras cosas, Mauro Viale —gerente de noticias de la emisora— se peleaba en pantalla con Hugo Guerrero Marthineitz protagonizando un inesperado show televisivo. Lo cierto es que sobre el rating alentador del que habló el primer mandatario los números se empecinaron en cantar lo contrario. Desde abril de 1991 hasta abril de 1992 Argentina Televisora Color mantiene un rating promedio según IPSA y Mercados y Tendencias —siempre en la franja horaria de 12 a 24— que no alcanza a los cuatro puntos; abril del '91, 3.8 (IPSA) y 3.7 (M y T) y abril del '92, 3.2 (IPSA) y 3.3 (M y T). El lanzamiento de la nueva programación de Telefé y Canal 9, las dos emisoras que lideran el rating general de los canales llevándose respectivamente un 32.9 por ciento y un 36.3 por ciento de participación del encendido (de 12 a 24, según una reciente medición de M y T), le permitiría a ATC llegar a un pico de 10 puntos lo cual sería un rating normal para el canal. Pero los "platos fuertes" o "logros" conseguidos desde que el 10 de julio de 1991 Gerardo Sofovich asumió como interventor, fracasaron y sólo la incorporación para este año de Antonio Gasalla, con "El palacio de la risa" (lunes a las 21) comenzó superando los 17 puntos de rating.

El festejado acuerdo de coproducción con la cadena mexicana Televisa y en especial el noticiero ECO Argentina concluyó con el recorte de media hora por disconformidad de los mexicanos en el manejo de la información, entre otros motivos. ECO Argentina alcanza un promedio de 2 puntos de rating con el fracasado intento de arremeter con un noticiero integrado por las mismas caras que conducían "60 minutos" (salvo María Larreta) dio más que hablar el retorno de José Gómez Fuentes que los números del rating que, por cierto, fueron mínimos. En su lugar (lunes a viernes a las 20) Sofovich programó la emisión de otro "plato fuerte": la telenovela "Corazones de fuego" protagonizada por Arnaldo André. Una medición de IPSA correspondiente al 20 de mayo le otorga sólo 5.0 puntos.

A pesar de su aparente descreimiento en las mediciones del rating, y su pública pelea con la empresa IPSA apenas asumió como interventor —"Renunciamos a IPSA porque creemos en Usted", decía una publicidad gráfica y televisiva del canal— Gerardo Sofovich adquirió recientemente el servicio de Mercados y Tendencias, interesado —según se supo— por el nuevo sistema de medición a través del telecontrol que la empresa comenzará a utilizar a pleno en el mes de julio.

A pocos días de cumplirse un mes del primer lanzamiento de programación de la era Sofovich (el 12 de agosto del año pasado), el promocionado ciclo "Cinco mujeres" sufría con 1.5 puntos así como "Socorro sobrinos", de Rodolfo Ledo arrancó con apenas 2.5. Incluso, desde la aparición de "Hacelo por mí" (Canal 9) y la segunda temporada de "Ritmo de la noche" (Telefé) Pergolini y Tinelli continúan acumulando puntaje dejando poco espacio al presidente de ATC Sociedad Anónima. Su programa "La noche del domingo" obtuvo apenas 6.6 según IPSA el día que Tato Bores debutaba en Canal 13 y recogía 11.4 y a la misma hora "Hacelo por mí" reunía 10.7 por Canal 9 y Tinelli por Telefé con su "Ritmo de la noche" trepaba a 23.3. El consuelo llegaba desde los cómputos de ATV, con 0.7.

Los puntos que calza ATC

MES	MyT *	IPSA *	INTERVENTOR
Enero '91	2,4	—	Julio Ricardo
Febrero '91	3,2	—	'' ''
Marzo '91	3,2	3,9	'' ''
Abril '91	3,7	3,8	'' ''
Mayo '91	4,9	4,6	'' ''
Junio '91	2,8	2,8	'' ''
Julio '91	3,2	2,8	Gerardo Sofovich (10/7)
Agosto '91	3,5	3,1	'' ''
Setiembre '91	3,5	2,7	'' ''
Octubre '91	3,3	3,2	'' ''
Noviembre '91	3,2	3,2	'' ''
Diciembre '91	2,6	2,3	'' ''
Enero '92	3,1	2,4	'' ''
Febrero '92	2,8	2,5	'' ''
Marzo '92	3,3	3,3	'' ''
Abril '92	3,3	3,2	'' ''

* Es rating promedio, de lunes a domingo de 12 a 24 horas.

Pino y Polino

Los candidatos de centroizquierda tendrán un intenso fin de semana de campaña electoral. Pino Solanas, impulsado por un inicio alentador en las encuestas, realizará mañana una caminata por el barrio de Flores, partiendo desde Carabobo y Rivadavia a las 11. Por la noche, el cineasta recorrerá la avenida Corrientes desde Callao hasta el Obelisco y el domingo estará en Parque Centenario por la mañana y en Plaza Italia a la tarde. Por su parte, Héctor Polino, de la Unidad Socialista, dialogará mañana con los vecinos de Cuenca y Tinogasta a partir de las 10 y el lunes a las 14 participará de la primera jornada del taller "Cómo elegimos, cómo votamos", organizado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En la mesa debate, a realizarse en la escuela número 18, en la calle San Blas 4436, contará también con la presencia de los candidatos del radicalismo y el justicialismo.

Peruano extraditado

La justicia federal de Tucumán concedió a Perú la extradición de Edgardo Liendo Arriaga, acusado en su pais de "terrorismo en perjuicio del Estado", con la condición de que los tribunales peruanos no lo juzguen por un delito anterior al que motivó el pedido de extradición.

MIGRACIONES INVESTIGARA

LOS SIRIOS

El nuevo titular de Migraciones ordenó que se estudien todos los trámites de radicación efectuados por ciudadanos de origen sirio desde 1986 hasta la fecha, con la intención de detectar irregularidades como las que se cometieron en el caso Al Kassar. El ministro de Defensa Erman González reiteró que el sirio no estaba autorizado por esa dependencia oficial para vender armas argentinas y tanto él como el ex ministro Julio Mera Figueroa confirmaron nuevamente la presencia de Al Kassar en la Casa de Gobierno.

En un nuevo y sorpresivo giro en el affaire Al Kassar, la Dirección Nacional de Población y Migración solicitó ayer por medio de una nota al Departamento de Asuntos Jurídicos del Ministerio del Interior que "efectúe un análisis detallado de los expedientes en los que se hubieran tramitado radicaciones otorgadas a ciudadanos de origen sirio, desde 1986 hasta la fecha". Mientras el escueto comunicado de prensa se difundía en los medios, el ministro de Defensa, Antonio Erman González, admitía que el sirio de la discordia "pudo haber transitado los pasillos de la Casa de Gobierno, aunque de manera circunstancial", pero negó enfáticamente que Al Kassar haya tenido permiso "o algún tipo de autorización para comerciar armas en nombre de la Argentina".

González intentó relativizar el escándalo del sirio diciendo "que es probable que Al Kassar, cuando estuvo en la Argentina y en sus visitas a la casa de Gobierno, se hubiera encontrado con algún otro ministro, además del ex titular de la cartera de Interior, Julio Mera Figueroa, porque cuando alguien va allí, se encuentra con una cantidad de gente que se lo presentan, pero esas presentaciones son de circunstancia y no indican nada, no hay que darle trascendencia".

Durante la entrevista, Erman González justificó la demora en difundir el miércoles el comunicado oficial en el que se negó que el sirio tuviera algún tipo de autorización para comerciar armas, diciendo "que tuvimos que revisar papeles durante todo el día. Prácticamente hasta la tarde leímos expedientes administrativos, un registro que se lleva desde el año 1986 cuando el entonces ministro Humberto Romero ratificó y modificó datos en papeles donde deben asentarse todas las autorizaciones, tanto desde la fuerza, como de Fabricaciones Militares y del Ministerio, que pudieran otorgarse eventualmente a personas físicas o jurídicas para gestionar la venta de armamentos. Después de esa revisión, puedo decir que no existe antecedente alguno en estos registros, ni actuación administrativa que nos indique que pudo haber habido alguna autorización a este señor".

Para finalizar, y tratando de que no queden dudas al respecto, González contó al periodista que cada operación de venta de armas "tiene que estar aprobada por una comisión interministerial, donde intervienen representantes de Economía, Relaciones Exteriores y Defensa, y tampoco en este circuito se encontró antecedente alguno de que se hayan realizado ventas a través de este señor".

El presidente Menem también se refirió lateralmente a este tema ayer, cuando dijo que "las denuncias contra el Gobierno que se ven reflejadas en los medios periodísticos son producto de la democracia y la libertad".

Durante un día en el que se repitieron las opiniones sobre el caso Al Kassar, el jefe de la Interpol en Buenos Aires, comisario inspector Heredia, confirmó que el pedido de captura internacional contra el narcoterrorista sirio fue cursado hace quince días, aunque aclaró que "quizás aún no llegó por problemas en las comunicaciones". Heredia lamentó no poder aportar más datos sobre el destino que tuvo el pedido de captura, pero expresó su confianza de que "el

AMIRA NO DECLARARA EN MENDOZA

Calefón Ferri ya no calienta

(*Por Claudia Palozzo, desde Mendoza*) El juez federal Jorge Burad no piensa citar a la ex directora de Audiencias de la Presidencia, Amira Yoma, ni al diputado nacional Nicolás Becerra (PJ-Mendoza) en la causa en que investiga la concesión de la ciudadanía argentina al narcotraficante sirio Monzer Al Kassar, revelaron a *Página/12* fuentes judiciales. En cambio, hay un nuevo detenido: el empresario Mario Ferri, otro amigo del juez Gerardo Rodríguez, a quien se involucra en la maniobra para conseguir documentos argentinos para un grupo de traficantes árabes.

Las fuentes consultadas por este diario mostraron su sorpresa por la versión difundida en Buenos Aires sobre la presunta inclusión del diputado Becerra en el expediente. La única mención conocida de la participación de Becerra fue, simplemente, el recuerdo de Carlos María Bernaldo del Quirós, abogado del juez Rodríguez, quien dijo que el legislador concurría a los asados que ofrecía en Chacras de Coria el detenido empresario Roberto Sastre, cuñado del ministro de Trabajo Rodolfo Díaz.

En cuanto a Amira Yoma, la intención de Burad es no profundizar en la investigación sobre los elementos referidos a la participación de organismos nacionales con sede en Capital Federal, ya que espera enviar esa parte de la causa al juez federal Ricardo Wechsler. Amira fue incluida en la investigación por el ex director de Migraciones, capitán de navío (RE) Carlos Aurelio Martínez, quien dijo que la cuñada del presidente Carlos Menem le pidió que concediese a Al Kassar la radicación en la Argentina.

En cambio, el juez Burad detuvo e indagó a Mario Ferri, quien se presentó como testigo para que se concediera la ciudadanía argentina a Mira Khalil, miembro del grupo árabe que se trasladó a Mendoza entre 1987 y 1988. Mira Khalil era amante del líder del grupo, Abboudi Kamel Abder Rahman, de quien se sospecha que sería un traficante de armas libanés.

Mario Ferri, más conocido en Mendoza como Calefón, era un personaje ligado a la pasada dictadura militar que dio alojamiento a Mira Khalil en su casa, a la que también concurria el juez Rodríguez. Ferri y Rodríguez, junto con el extraño manosanta Américo Silvestrini, tuvieron un incidente en la frontera con Chile cuando el magistrado impidió —según la versión de los agentes aduaneros— que el control revisara su equipaje.

Mientras la investigación judicial avanza, el caso entró ya en terreno político en Mendoza, ya que los legisladores provinciales justicialistas ligados al ministro del Interior, José Luis Manzano, cayeron ayer sobre el diputado radical Andrés Marín, quien había pedido informes sobre la presunta participación de Sastre en la Fundación América, que orienta el titular de la cartera politica. La diputada María Teresa Oldra de Berchessi reclamó a Marín que retirara su proyecto casi inmediatamente después de que lo hubiera presentado.

La Fundación existe en Mendoza y Buenos Aires desde 1987 y se dedicó a actividades académicas, como por ejemplo un promocionado seminario sobre deuda externa. La sede local, una bella casona señorial, será desocupada en estos días "porque desde que Manzano se fue, aqui ya casi no se desarrollan actividades académicas", según afirmó a este diario Raúl Ramirez, titular del bloque justicialista en la Cámara baja provincial y actual titular de la Fundación. Respecto de la presunta participación de Sastre, fue terminante: "Es una barbaridad. Sastre no pasó ni por la vereda de enfrente". Fuentes legislativas afirman ahora que no fue miembro sino uno de sus financistas.

Amira Yoma no será citada a declarar por el juez Burad.



Tony Valdez

LOS TRAMITES DE RADICACION

BAJO LA LUPA

organismo actuó adecuadamente por tratarse de una entidad de probada eficiencia y seriedad". Casi al final de la entrevista, cuando se le preguntó si era posible vincular a Al Kassar con alguna autoridad española, el policía se explayó en datos biográficos sobre la Interpol, diciendo que "fue creada en 1927 y cada día tiene más prestigio en el mundo. Estamos entrando a poner en duda a una institución que realmente está consolidada a través de los años y, por lo tanto, considero que de ninguna manera haya existido esa posibilidad".

Un ofuscado Julio Mera Figueroa, quien en principio negó y luego admitió haber conocido a Al Kassar, confirmó al periodista Mario Mactas lo que publicó ayer este diario. El ex ministro dijo: "Lea **Página/12**, hoy de nuevo dice que yo lo vinculo al Presidente. Ayer (por el miércoles), me preguntó Bernardo Neustadt, y yo le contesté que era posible que (Al Kassar) lo haya visto al Presidente, porque estaba ahí, a dos despachos de por medio, por donde pasaba Menem cuando iba a su cuarto. Lo que acá queda claro es que yo no tengo idea si lo conoce o no. A mí me hicieron una pregunta potencial y la están usando para involucrar al Presidente en la forma que escriben el texto".

Con respecto al conflicto planteado en la Dirección de Migraciones, el secretario de Población del Ministerio del Interior, Germán Moldes, dijo que "la investigación que iniciamos el 13 de abril está profundizándose y está confirmado lo que dijimos desde el primer momento, que aquí se iba a llegar hasta las últimas consecuencias y que se iban a esclarecer todos los hechos, aun cuando aparecieran complicados cualquier suerte de personas. El hecho es que cada uno ejerce sus derecho de defensa y me parece saludable. Acá se está demostrando que en el gobierno de Menem nadie tiene coronita".

Moldes se defendió de la solicitada del ex funcionario Gustavo Druetta diciendo que "nosotros dispusimos la auditoría de todas las resoluciones de la Dirección Nacional de Migraciones desde 1986 hasta el día de la intervención, porque si bien las irregularidades que hasta ahora hemos comprobado abarcan el período 86-90, como nadie tiene coronita, yo quiero saber, por ejemplo, si no hubo alguna otra distracción como la que permitió el día 15, el paso de Jaisim Al Kassar, hermano de Monzer Al Kassar, que en ese momento era el hombre más conocido del país".

Por otra parte, en la tarde de ayer, concurrió a los tribunales el ciudadano uruguayo José Lourdes Costa Bonilla, quien había adelantado en Montevideo su testimonio en relación con el accionar de la Dirección Nacional de Migraciones. El nuevo testigo dijo que temía por su integridad física y se considera "clave para el esclarecimiento de la forma en que se concedieron pasaportes y documentos a los narcotraficantes". Costa Bonilla está dispuesto a colaborar en el país para que, según él, "se sepa toda la verdad", para lo cual se entrevistó con el secretario de la fiscalía de la Cámara Federal a quien le recordó su condición de "voluntario en la Guerra de Malvinas".



El ministro Erman González reiteró que Al Kassar no tenía autorización de su ministerio.

Un Al Kassar trucho

Un misterioso personaje, llamado Ibrahim, que se identificó como un colaborador de Monzer Al Kassar, desmintió ayer que fuera el narcotraficante sirio quien se comunicó telefónicamente el miércoles con el periodista Daniel Haddad, de Radio América, para anunciar que vendría a la Argentina a aclarar su situación legal. "Ibrahim" se comunicó con Radio Continental para afirmar que el reportaje "fue una mentira grande" porque Al Kassar "no está" y "no habló con nadie. Supongo que la emisora inventó esto". Según el personaje, "él me comentó a título personal que cree firmemente en la justicia argentina".

Por su parte, Haddad replicó: "Quisiera creer que el entrevistado de ayer fue Al Kassar, quiero creer en la buena fe de la nota que uno hace, quiero creer que la gestión de mi producción fue positiva". Según explicó, el teléfono en Marbella le fue suministrado por "el abogado de Al Kassar en Argentina, a quien ubicó mi producción". Sin embargo, admitió que "no tengo forma de comprobarlo" y recordó que, obviamente, "por radio uno no ve el rostro" y la de Al Kassar "no es de las voces que aparecen por radio permanentemente". Haddad reveló que el abogado de Al Kassar le dijo que éste vendría al país a "aclarar su situación". A su vez, el fiscal mendocino Roberto Naciff puso en duda la posibilidad de que el sirio venga a la Argentina, ya que "ni bien ponga un pie en el país quedará detenido" bajo los cargos de falsedad ideológica y falsedad documental, que se castigan hasta con ocho años de cárcel. Naciff, sostuvo que "este señor puede decir todo lo que quiera, pero sus papeles no están en regla, no son legales", porque "fueron obtenidos en forma bastante irregular, en forma dolosa".

VICCO

Rodolfo Vicco, primo de Miguel Angel Vicco, el ex secretario privado del presidente Carlos Menem, fue procesado por el delito de tentativa de estafa en perjuicio de un concejal de la comuna de Morón.

La jueza en lo criminal de Morón, Margarita Tropiano, a cargo del caso, explicó que Rodolfo Vicco, abogado del intendente Juan Carlos Rousselot, fue procesado e indagado por el delito de tentativa de estafa a raíz de una denuncia del concejal democristiano Carlos Poli.

El caso que incrimina al primo del ex secretario privado del jefe de Estado se inició cuando el intendente Rousselot presentó una demanda contra Poli, del bloque de Integración Comunal, por desacato a la investidura presidencial. El concejal dijo que Rodolfo Vicco le solicitó 30.000 dólares para "parar" la demanda por desacato, que se tramita en el juzgado federal número 2 de Morón a cargo de Eduardo Luraschi.

Poli, siempre a estar por su relato, fingió que estaba dispuesto a abonar la suma reclamada e hizo una denuncia por tentativa de extorsión ante la jueza en lo criminal Tropiano, quien ordenó una investigación. El concejal concertó tres nuevas entrevistas con Vicco, y esta vez con un grabador oculto entre sus ropas registró la oferta.

Un debate caldeado

En medio de un clima caldeado por el proyecto oficial de arancelamiento de los estudios de grado, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) empezará a debatir hoy "con todos los estudiantes, no sólo los militantes" la transformación de la universidad "para defender la educación pública". El congreso extraordinario de la central estudiantil, en el que votarán los 130 delegados de las trece facultades porteñas, sesionará hasta mañana en la Facultad de Farmacia, ubicada en Junín y Paraguay.

Un gabinete con mucho carácter

Como corolario de una semana cargada de trascendidos sobre remociones en el gabinete nacional, a raíz del tembladeral que provocó el caso de Monzer Al Kassar, ayer el ministro de Justicia, León Arslanián y el intendente metropolitano, Carlos Grosso, reconocieron que durante la reunión de gabinete del jueves discutieron con el titular de Economía, Domingo Cavallo. Por su parte, el ministro de Defensa, Antonio Erman González, admitió que el presidente Carlos Menem los conminó a que se dejen "de joder con los rumores", y ante una pregunta periodística sobre el run run de su pase al Ministerio del Interior dijo que "yo estoy preparado siempre para trabajar en respuesta a los requerimientos del Presidente de la Nación", aunque un rato más tarde aclaró en otra entrevista que no recibió "ningún tipo de comentario, ni indicio, ni comunicación que pudiera hacer pensar en tal modificación del gabinete".

Arslanián negó haberse peleado con Cavallo, aunque admitió que pudieron haber dado esa sensación porque "siempre discutimos acaloradamente", por ser ambos "muy impulsivos". Pero más allá de los encontronazos por cuestiones de caracteres, aseguró que "por Cavallo tengo mucho respeto y además lo aprecio". Según la versión, se habían trenzado cuando el ministro de Economía le reprochó no haber explicado en forma convincente la situación de varios sucesos judiciales.

Grosso, en cambio, fue más allá en su reconocimiento. "Tuvimos un intercambio de opiniones sobre el tema contaminación, porque yo creo que hay empresarios serios, responsables, que aportan inversiones, y creo que hay otros que son malandrines e irresponsables, y esto también es fruto de años de desidia". Y agregó que le puntualizó a Cavallo que "cuando se trata de poner en orden la situación de los empresarios no sólo hay que cobrarles los impuestos, sino que también hay que decirles lo que deben hacer en materia de preservación ambiental". Además, Grosso desmintió la versión que lo sindicaba como reemplazante del ministro del Interior, José Luis Manzano, cargo al que aspiró en otro momento de la interna gubernamental.

En el marco de esta andanada de trascendidos fue que anteayer el presidente Menem conminó a su gabinete para que se dejen "de joder con los rumores". Ayer por la mañana el secretario de Medios, Raúl Burzaco, aseguró que el Presidente no se había expresado en esos téminos. Sin embargo, el ministro de Defensa, Erman González, reconoció que la frase difundida por el periodismo fue exacta y, aunque Menem "no tiene la costumbre" de emplear esa terminología, lo hizo porque se hallaba "contrariado por la ola de versiones" sobre cambios en el gabinete. Sugestivamente, esta vez no desmintió que fuera a pasar al Ministerio del Interior en reemplazo de Manzano, aunque antes de viajar a Misiones para asistir a los festejos del Día del Ejército recordó que Menem "ha ratificado su confianza a todo el gabinete, y particularmente a Manzano".

MAS PROGRE, IMPOSIBLE

(Por Daniel Sosa) Otro decretazo, ahora para abaratar costos portuarios, y un conjunto de normas-anzuelo ideadas para arrimar más empresas a la Bolsa, fueron las agradables novedades con las que se encontraron los grandes operadores económicos al regresar de su largo *week-end*. El ámbito propicio en la todavía cálida tarde del martes fue la torre que alberga a la Unión Industrial en el terreno ganado al río en la zona de Catalinas. Nada mejor para espíritus tan ejecutivos como los que conformaban el auditorio que borrar de un plumazo viejas trabas burocráticas y anacrónicos convenios laborales, tan inconvenientes para el despegue que se propugna. Claro que los sindicalistas y los diputados de esa extracción no pensaron lo mismo, como quedó claro cuando consiguieron postergar el tratamiento de la Ley de Puertos, ya a punto de recibir el sí definitivo en la Cámara baja. Es razonable que la perspectiva del retiro voluntario para el personal excedente en las tareas de estibaje y la flexibilidad para contratar mano de obra para diferentes funciones coseche disgustos varios, por la resistencia de los afectados. Al fin y al cabo los propios industriales estimaron preliminarmente una transferencia de ingresos en su favor —plata que se ahorrarán por menores gastos— de entre 3 y 5 por ciento. Pero la iniciativa política sigue del mismo lado (no precisamente el de los perjudicados) y eso se demostró minutos después. Cuando se retiró Domingo Cavallo, llegó el turno de que Martín Redrado anunciara la política de *puertas abiertas* para aquellos que quieran ingresar al mercado de capitales en busca de financiamiento para sus iniciativas de expansión. La primera compañía que ingresó en esta nueva oleada —este mismo jueves— fue la petrolera Cadipsa. Al calor de los negocios, le siguen entre otras la metalúrgica Decker (que produce hidrobronz y crece junto con la construcción), la fabricante de zapatos Grimoldi, la textil Sudamtex y la automotriz Sevel. Los funcionarios aseguran que esto recién empieza.

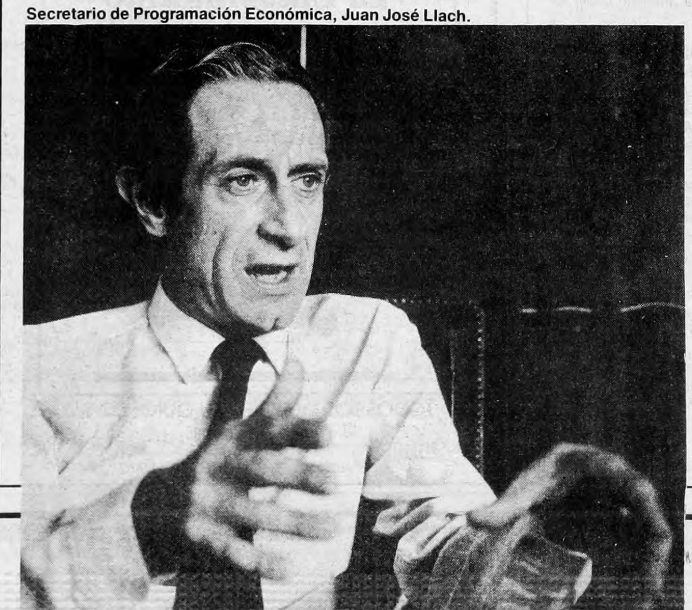
Desde uno de los despachos de Economía que miran a la Casa Rosada, las cifras tranquilizadoras brillaban en la pantalla de la computadora. Contundentes, las comparaciones borraron todas las dudas sobre el retorno a la inflación primermundista. La próxima semana se anunciará (ayer ya tiró una punta el secretario Juan Schiaretti) que los precios de mayo arañaron el medio punto. Esto es, un nivel similar al de Estados Unidos y Japón en marzo. Quizá menos que el 0,8 de Italia en enero; posiblemente en igual escalón que el 0,6 de Alemania en febrero. El termómetro por excelencia de la economía da sustento por demás a las sonrisas de los funcionarios, repuestos ya tras el sofocón del primer trimestre. Un par de referencias adicionales a los números de mediano plazo procurarán dar más solidez a la sensación de *estabilidad reconquistada*. En los 14 meses desde el lanzamiento del plan, el costo de vida a nivel minorista promedia menos de 2 puntos por mes, mientras el indicador que combina precios al consumidor y mayoristas muestra apenas uno por ciento de variación media cada 30 días. Como performance, nada mal. Aunque no faltan agoreros que le dan poca chance de duración a esta serenidad. Uno de los más reputados analistas del país en materia de ganadería, Ignacio Iriarte, anticipó en sus informes más recientes que la carne empezará a subir en junio. El invierno cercano promete las habituales estampidas en el mercado de Liniers, para entonces ya administrado por sus propios operadores. En tanto, la incógnita permanece sobre si el resto de los alimentos frescos servirá de paliativo para compensar el desboque de los terneros, o si reforzará aún más la suba. La estimación es que para la primavera el valor de la carne retrocederá hasta quedar en la cota actual. Pero de aquí a los primeros calores falta demasiado y en medio los sobresaltos pueden volver a alterar la calma. Algo parecido puede ocurrir con los ajustes de tarifas que acompañarán el traspaso de empresas energéticas. Lo que ya pasó con las telefónicas, que cobran considerablemente más de lo que nunca pudo ENTel, podría empezar a percibirse a nivel microeconómico (es decir, en el bolsillo) cuando lleguen las facturas de luz, gas y agua. El propio ministro admitió esta semana que las tarifas eléctricas domiciliarias se encarecerán pronto en un 15 por ciento, mientras como contrapartida habrá rebajas para grandes consumidores. El modelo sigue así quitando *obstáculos* a las empresas, mediante un reacomodamiento de cargas que golpea de modo invariable los eslabones más débiles. Lo curioso es que ese proceso es calificado por sus ejecutores como "progresista", por el simple hecho de que alienta un repunte en la producción, las inversiones y el empleo. El secretario Juan Llach, tercer hombre de Economía, es uno de los entusiastas en ese sentido, sin que las viejas y nuevas inequidades lo convenzan de que puede haber opciones más justas. Para él, que no viene de la Fundación Mediterránea, como para los cordobeses que siguen acaparando puestos en áreas clave, el extremo de lo que el Gobierno puede hacer para paliar la situación de los postergados pasa por dos planos. Uno, provincializar el gasto social y dos, reformar el sistema de obras sociales. Así, con la misma o menos plata los resultados serían mejores, tal como enseñan los expertos en *cuentas ordenadas* del Banco Mundial. Para esa tarea se trasladó el secretario Héctor Domeniconi a Interior, y uno de los reflejos de su trabajo se verá tan rápidamente como empiecen a limpiarse las nóminas de empleados públicos. Las provincias ocupan a 1,3 millon de personas, mientras que las municipalidades concentran otras 700 mil. Cuando la depuración termine, los aliviados estados del interior y la mano de obra desplazada habrían dado el primer paso hacia actividades más productivas. El ingreso de las familias —razona Llach— crecería no sólo por la mayor cantidad de horas trabajadas, sino además por la incorporación de más miembros al mercado laboral. En pleno auge económico (no menos de 4,5 puntos de crecimiento al año) y con la creación de mejores puestos de trabajo, la movilidad social haría el resto. Así lo muestran las experiencias exitosas de capitalismo y en Economía miran con extrañeza a quienes presentan dudas sobre eventuales errores de cálculo.

El día que llegó el frío a Buenos Aires, el embajador de Alemania se sintió como en su casa con la Konrad Adenauer como anfitriona. La cita fue este miércoles en el subsuelo de un hotel en Córdoba y Maipú, donde la entidad patrocinó con otra fundación (la local FIEL) un seminario sobre perspectivas de la integración en el MERCOSUR. Los *papers* que allí vieron la luz pública forman parte desde hace varias semanas de la batería instrumental que sirve de soporte a la cancillería para tomar decisiones sobre estos temas. Se refieren específicamente a las *asimetrías* en materia de costos laborales, cuadros impositivos y precios de los insumos energéticos. Las diferencias que se deberían salvar en apenas dos años y medio, si se quiere llegar en la fecha fijada al mercado común, son notorias, de acuerdo con los estudios:

- La Argentina presenta los costos laborales más altos de la zona. En comparación con Chile, que se ubica en el otro extremo, el costo para las empresas es 168 dólares superior, mientras los asalariados reciben 32 dólares menos (considerando remuneraciones brutas del orden de los 515 dólares). Brasil, a su vez, se ubica en un nivel similar al trasandino, pues los sueldos más bajos compensan cargas fiscales superiores.
- La armonización tributaria sólo en los dos países más grandes del grupo requerirá una serie de pasos que están todavía lejos de concretarse, sin contar la inestabilidad del sistema argentino.
- En el sector energético, la heterogeneidad de mecanismos de formación de precios determina actualmente variaciones sustanciales que favorecen a la Argentina en el caso del gas y a Brasil en electricidad. El intercambio transfronterizo en uno y otro caso demandará todavía árduas negociaciones.

La aproximación académica al tema llegó a una conclusión similar a la que arribaron los ministros de los cuatro países diez días atrás. Esto es, que hay mucho por andar y que conviene ir tomándose el trabajo del caso si se quiere que la sociedad prospere. Por lo pronto, lo que sigue dando que hablar casi como tema excluyente en los corrillos empresarios argentinos tiene que ver con un aspecto mucho menos abstracto —y considerablemente más peligroso— que las mencionadas asimetrías. Nadie parece resignarse a que en las cuentas del intercambio con Brasil pasen a un rojo tan estridente, luego de tres años de balance positivo. El déficit, sin embargo, sería de apenas 300 millones de dólares este año, según el escenario más probable de los cuatro con los que trabaja el embajador en el país vecino, José Manuel de la Sota. Apoyado en datos de la oficina comercial en San Pablo, el cordobés —al que Cavallo pronto enfrentará en la interna provincial del PJ— estimó que los envíos brasileños aumentarán un 30 por ciento con respecto a los del '91, mientras las exportaciones argentinas seguirán en el mismo nivel (algo menos de 2000 millones de dólares). De la Sota parte de tres premisas: 1) La relación peso/cruzeiro es más favorable para el Brasil de los últimos cinco años. 2) La recesión brasileña disminuyó la capacidad importadora del país. 3) La estructura de precios de la industria argentina es cada vez más estable, pero los costos aún son elevados. Sobre esta base, De la Sota también consideró una hipótesis más pesimista, en la cual las exportaciones argentinas caen un 25 por ciento (siguiendo la tendencia del primer bimestre). En este supuesto, el desequilibrio crece hasta 620 millones, una magnitud más cercana a la que manejan expertos locales. "El problema no es brasileño sino argentino, porque el déficit global del intercambio será de 3000 millones de dólares", se animó a pronosticar el diplomático. Como difícilmente cambien los números este año, la meta es mantener el nivel de las exportaciones y reequilibrar el comercio ya en 1993. La fórmula es: *más compras y más ventas*, con la expectativa de saltar de los 4000 millones de comercio bilateral previstos para para este año a 5000 el próximo (2500 de ida y otros tantos de vuelta, si se cumplen las conjeturas).

Secretario de Programación Económica, Juan José Llach.





Un nuevo decreto de necesidad y urgencia extenderá el Impuesto al Valor Agregado a los préstamos bancarios, de modo que el monto pagado por intereses se incrementará un 18 por ciento, con lo que se busca enfriar el consumo. Domingo Cavallo embistió ayer contra sindicalistas y parlamentarios.

Al ministro la CGT le da risa

Casi al unísono, el presidente Carlos Menem y el ministro Domingo Cavallo descalificaron las críticas al rumbo socioeconómico que planteó el miércoles último la CGT. "Están en libertad y pleno derecho de producir todo tipo de documentos, que podrán ser blandos, menos blandos, duros o semiduros, pero esta política no se cambia. Es irrenunciable y el camino no reconoce ningún tipo de recovecos", advirtió el jefe de Estado. "Los muchachos pueden hacer cualquier tipo de amenazas", añadió en alusión a las advertencias de "paros o medidas de fuerza".

Cavallo optó por la ironía para decir que "debe ser un chiste" el sombrío panorama que trazaron los sindicalistas en el Confederal de la CGT. En particular, sobre la admonición de que pueden repetirse estallidos sociales, expresó: "A mí eso me da risa porque el propio (Oscar) Lescano es dirigente de Luz y Fuerza y sabe cuánto ha aumentado el consumo de electricidad. ¿Qué otra cosa que la reactivación puede explicar ese aumento del 22 por ciento?", preguntó y respondió al mismo tiempo. "Si lo que quieren es volver a la demagogia de los incrementos nominales de salarios, que luego presionan la devaluación y reinstalan la inflación, entonces que sigan criticando, pero esa es la política que podría crear una situación como la del '89", agregó.

Antes de esa respuesta en el máximo nivel del Gobierno, Lescano atenuó sus propios dichos señalando que la CGT "no habló de efectuar una huelga general" y que "cuando dije que al presidente Menem lo están engañando quise decir que lo confunden". De todos modos, mantuvo la denuncia de "una agresión permanente contra el sindicalismo" y especuló con que "quizá no convengamos a un modelo de país con el que sueña un grupo minoritario".

LOS CREDITOS PARA PENAR EL CONSUMO

IVA NADIE ZAFA

Aunque todavía no están definidos los alcances que tendrá la extensión del IVA a los bancos, que hasta ahora no son sujetos de este impuesto, Carlos Tacchi ya recibió precisas instrucciones de Domingo Cavallo: debe comenzar a reunir antecedentes y elementos técnicos con miras a confeccionar un proyecto de decreto de necesidad y urgencia que extienda el IVA a la actividad bancaria. Una vez más, Economía pretende ahorrarse tiempo en trámites y negociaciones con el Parlamento, apurando la entrada en vigor de la medida para atajar problemas de recalentamiento que se ciernen sobre el plan.

La iniciativa, que posteriormente debería ser refrendada por el Congreso en una nueva reforma al régimen tributario, fue oficialmente ratificada ayer por Cavallo, confirmando el anticipo de **Página/12**. Consultado por los cronistas, sostuvo textualmente lo siguiente: "Las tasas de interés las fija el mercado. Son altas porque todavía hay mucha demanda de crédito para consumo. Pero sería mejor que ese dinero fuera a financiar inversión para la producción de bienes y servicios, para que aumente la oferta y no tanto la demanda. Pero además el gobierno no tiene muchos instrumentos para tratar de afectar la composición de la demanda de crédito."

Después de esbozar este diagnóstico, el líder mediterráneo afirmó que "el IVA se tiene que generalizar totalmente (recuérdese que también quiere gravar con él los fletes). Aplicarlo a la tasa de interés sería una forma de inducir que el crédito vaya a la producción, porque en ese caso el que toma el crédito para producir puede deducir el IVA que paga por los intereses del que retiene a otros por sus ventas." En definitiva, resumió: "No es mala idea; la estamos analizando". En realidad, y como pudo establecer este diario, Cavallo ya ha avanzado bastante más de lo que esta respuesta sugiere, tramando un nuevo *decretazo*.

A diferencia del IEPE y del tributo a las ganancias distribuidas, proyectos ambos naufragados en el Parlamento, esta vez la paternidad de la idea le pertenece al ministro, aunque sólo pudo esbozar sus lineamientos generales. Tacchi, secretario de Ingresos Públicos, deberá otorgarle coherencia técnica y legal, ya que todavía hay puntos oscuros que ni el eximio tributarista ha logrado esclarecer. Si son ciertos algunos comentarios, Tacchi y su equipo están lejos de simpatizar con la ocurrencia del gran jefe.

En el esquema actual, los bancos pagan el IVA sobre todo lo que compran —servicios, bienes de uso, insumos—, pero al no tener cómo descargar ese crédito fiscal deben asumirlo como un costo, del mismo modo que cualquier consumidor final. Sin embargo, desde el momento en que empiecen a actuar como agentes de retención les será posible deducir el IVA que hayan pagado, lo cual hace que esta extensión del impuesto tenga un dudoso impacto sobre la recaudación total y por ende no entusiasme a los tributaristas.

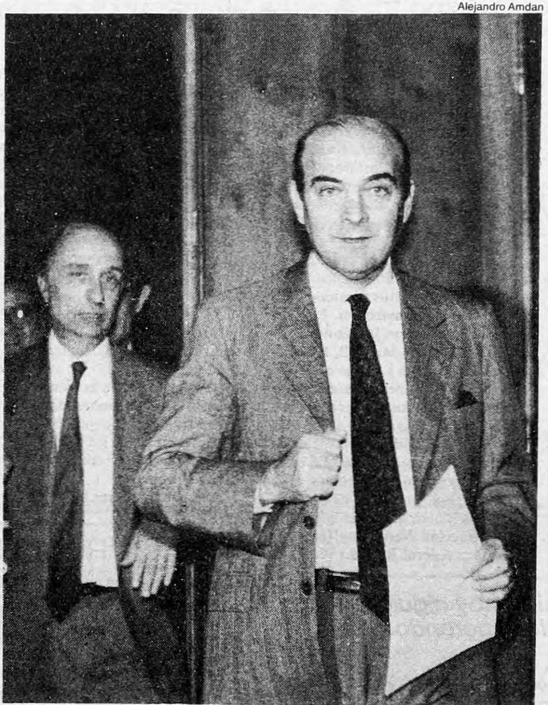
En su diálogo con los periodistas, que tuvo lugar tras una disertación pronunciada por Cavallo en uno de los tantos seminarios que se montan estos tiempos en la *city*, el morador de Hacienda tildó de "irresponsable" el reclamo parlamentario —al que se sumaron los legisladores justicialistas— de un aumento de cien pesos a los jubilados. "Prometer aumentos es muy fácil pero totalmente irresponsable si no están los fondos para poder pagar", amonestó Cavallo.

Respecto del contencioso con los compradores de Aerolíneas Argentinas, el ministro opinó que "la empresa funciona normalmente", si bien "presentó un balance que generó objeciones de los representantes del Estado en el directorio", ya que aparecen fuertes deudas contraídas precisamente para adquirir la línea de bandera. "Entiendo que (los nuevos dueños) están produciendo las modificaciones (en el balance) para que pueda ser aprobado sin problemas por la asamblea de accionistas" (ésta tendrá lugar el próximo 4 de junio).

La decisión de gravar los créditos con el IVA sorprendió a todas las fuentes consultadas ayer por este diario, tanto en la banca como en la industria. Nadie tenía una respuesta preparada, pero tanto en la UIA como en las dos mayores asociaciones de la banca se acordó ocuparse del tema en los primeros días de la próxima semana. Parte de la sorpresa obedeció a que sería una auténtica originalidad argentina extender el IVA a las operaciones financieras y, por supuesto, el argumento inmediatamente esgrimido es que se encarecerá el crédito.

En realidad, el proyecto está demasiado verde como saber si alcanzará por igual a todos los préstamos, o en cambio contemplará excepciones. Banqueros vinculados a la financiación de la vivienda se apresuraron a advertir que será un duro golpe para un sector que está tratando de ponerse en pie.

Alejandro Amdan



Domingo Felipe Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Cavallo lo ideó y Carlos Tacchi debe darle forma aunque no le guste.

CONSUMO SOBRE EL LIMITE

Lo que vale un argentino

***(Por Julio Nudler)* Un argentino medio, ni de abajo ni de arriba, vale hoy 3000 dólares. Este es el valor que le asignan los bancos. A esto llaman *límite de riesgo*. De modo que si tiene una cuenta corriente le permiten girar en descubierto (sin fondos) contra ella hasta ese límite, sin olvidar darle por la cabeza con la tasa. Es lo que se llama un crédito *a sola firma*. Pero si el argentino medio quiere un crédito prendario (típicamente para un auto) le prestarán hasta 4 veces el límite de riesgo. Si lo que pretende es un crédito hipotecario (tal vez para un nidito de amor), tiene a su disposición tanto como 8 veces su límite.**

Para los argentinos menos que medio, que apenas sueñan con una video o un secarropas, están brotando empresas que, bajo la apariencia de vender esa clase de productos, en realidad son *bolseros* de crédito bancario. Aplican tasas de interés abusivas, pero no se notan porque financian a muchos meses objetos de módico valor. La tasa será alta, pero la cuota es barata lo mismo.

Para los poseedores de una tarjeta de crédito hay posibilidades insospechadas, si están dispuestos a endeudarse cerrando los ojos. Cualquier tienda de artefactos se los vende en cuotas, en las que está escondida la tasa, nunca discriminada. Por tanto, el comprador puede suponer que ya hoy está pagando IVA sobre la tasa de interés, aunque ninguna ley ni decreto de urgencia lo prevea.

Todo este *boom* involucra a unos 300.000 argentinos, según calcula Roberto Dvoskin, ya que el crédito es sólo para los poseedores de activos ejecutables o los asalariados de lujo. ¿Por qué se preocupa tanto Cavallo, entonces?

—Porque se está recalentando el *minorismo* —replica Dvoskin—, y la productividad de esta economía no puede aguantarlo. El sabe que si no enfría, el déficit comercial se le escapará de las manos.

—*¿Quiere decir que este plan es para pocos y que no puede democratizarse la economía?*

—Este plan no resistiría una democratización económica. Los del equipo dirán que democratiza al final, cuando esté terminada la reforma del sector público y aumente la productividad media.

Mientras tanto, Cavallo ha resuelto optar una vez más, en esta ocasión por el enfriamiento, aunque esto le acarree cierto costo fiscal ya que su esquema tributario está basado en el IVA, un impuesto que depende del nivel de actividad. De todas formas parece un poco ingenua la idea de torcer el balance entre consumo e inversión productiva mediante el expediente de gravar los créditos, pensando que los consumidores no podrán resarcirse del mayor costo financiero que soportarán, mientras que las empresas siempre pueden usar un crédito fiscal (el impuesto que desembolsan) como moneda de pago ante la DGI.

Cualquier banquero al que se le pregunte por qué financia más consumo que inversión pone cara de estar oyendo una pregunta necia. Responderá simplemente que un banco financia a quien pide crédito, y que además prefiere prestarle al que está dispuesto a pagar la tasa más alta. Los financistas no se sienten responsables de la aún escasa propensión a invertir que hay en la Argentina pese a la impresionante revalorización de activos. Sugieren que este sayo debe ponérselo Cavallo.

Para algunos consultores, el ministro no debería estar al fin de cuentas tan afligido ya que la reactivación habría entrado en una meseta, quizá porque los argentinos que pueden consumir se han saturado de cuotas.

RECORD

El Banco Central compró ayer 151 millones de dólares y totalizó en mayo 850 (superando así largamente el record anterior, de 780 millones en enero pasado). En tanto, tras la suba de 2 puntos de ayer (con negocios en la Bolsa por 114 millones de pesos), las acciones puntearon el ranking de inversiones del mes al acumular 12,3 por ciento. Bastante detrás se ubicó la tasa para plazos fijo a 30 días (1,3 puntos). Los títulos públicos (salvo el BIC 5, que mejoró 0,8 por ciento) tuvieron un pobre desempeño. La acción del mes fue Renault, con un espectacular incremento de 108, 6 por ciento.

Mayoristas bajo cero

Por cuarta vez durante el Plan de Convertibilidad, los precios mayoristas registraron una variación negativa en mayo (las ocasiones anteriores fueron en agosto, noviembre y diciembre). Así lo anticipó el secretario Juan Schiaretti, quien estimó la inflación minorista en 0,7 puntos, nivel similar al detectado por el Instituto de Política Económica y Social. Para la Fundación Nacional, en tanto, la suba fue de 0,6 por ciento, debido a las fuertes bajas en frutas (-6,5 por ciento) y verduras (-3,1).

El San Martín viene demorado

La Secretaría de Transportes postergó hasta la semana próxima la preadjudicación del Ferrocarril San Martín, prevista para ayer. Aunque en esa dependencia explicaron que la demora se debe a "pequeños problemas técnicos de detalle", las impugnaciones que intercambiaron los oferentes —Pescarmona y Astramar— serían el verdadero motivo de la demora.

Decker juntó casi 14 millones

La fuerte demanda por las acciones de Guillermo Decker, la primera empresa privada que abre su capital al mercado bursátil después de cuatro años, sorprendió al banco organizador (Roberts). El precio de corte de la licitación fue de 3,27 pesos por unidad, un 153,5 por ciento más que el valor base (1,29). El principal beneficiado fue la empresa, que recaudará 13,7 millones. Se presentaron 3300 inversores con ofertas que llegaron hasta 4 pesos.

Generosidad europea a plazos

La Comunidad Económica Europea abrirá una línea de créditos para toda América latina que ascienden a unos 1000 millones de dólares en total y serán repartidos a lo largo de tres años. La decisión de la Comunidad fue fruto de un acuerdo con los cancilleres del Grupo de Río reunidos en Santiago de Chile, con quienes firmaron cuatro tratados de cooperación que conllevan préstamos blandos del Banco Europeo de Inversión (BEI). Fuentes de la CEE indicaron que la Argentina y Chile en primer lugar, y Brasil y México luego son los países con más posibilidades de recibir los beneficios, ya que hay interés de capitales europeos por invertir en ellos. Más allá de los réditos económicos, los cancilleres redactaron una declaración por la que "urgieron" al gobierno peruano a restablecer la democracia, "repudiaron" las violaciones a los derechos humanos en Haití tras el golpe de Estado que destituyó al presidente Bertrand Aristide y expresaron su "profunda preocupación" por la situación interna de Cuba. Este último fue el único punto en que hubo discrepancias entre las delegaciones.

Más sombras para el comisario Samuel Miara

La Justicia confirmó la prisión preventiva del comisario y negó la excarcelación en el caso de los mellizos Tolosa-Reggiardo.



Miara seguirá detenido por disposición de la Cámara Federal.
La causa es por la apropiación de hijos de desaparecidos.

La Cámara Federal de la Capital confirmó en cuatro resoluciones separadas, todas con fecha 21 de mayo, la prisión preventiva del comisario Samuel Miara y de su esposa Beatriz Alicia Castillo; no hizo lugar a la solicitud de prescripción; decretó que el uso de documentos falsificados constituía un hecho objetivamente ilícito y negó la excarcelación del policía, en la causa por la apropiación de los mellizos Tolosa-Reggiardo, hijos de una pareja de detenidos-desaparecidos. El fallo, firmado por los tres jueces de la Sala II, W. Gustavo Mitchell, Horacio Rolando Cattani y Jorge Osvaldo Casanovas, sostiene que dada la acumulación de delitos por los cuales está procesado Miara, no es posible que sea condenado a una pena de cumplimiento condicional. En cambio, Miara quedó desvinculado de la investigación por el secuestro de Mauricio Macri, que investiga el juez de Instrucción Nerio Bonifatti.

El juez federal Ricardo Wechsler había dictado la prisión preventiva de los Miara el 16 de diciembre, pero excarceló a la mujer. Al rechazar la nulidad de la prisión preventiva solicitada por la defensa de Miara, la Cámara sostuvo que existía la semiplena prueba de la comisión de un delito, por el que Miara había sido indagado, tal como exige el artículo 366 del Código de Procesamientos en Materia Penal. Mencionó la declaración de Miara en la que reconoció que no era el padre biológico de los chicos, se refirió al conocimiento que tenía sobre su origen y narró de qué modo obtuvo sus documentos. La Cámara también citó en apoyo del mantenimiento de la prisión preventiva, los estudios inmunogenéticos realizados, que no dejan duda acerca de la filiación de los mellizos. Los Miara los habían inscripto como si fueran propios.

Luego de enumerar los delitos por los cuales se dictó la prisión preventiva confirmada (retención y ocultamiento de menores, falsedad ideológica de documento público, y uso de documentos falsos, todos ellos reiterados en dos oportunidades y en concurso real), la Cámara sostuvo que el máximo de la pena posible superaría los ocho años que contempla el artículo 379 del Código Procesal. Agregó que por la reiteración, gravedad y entidad de los delitos, la condición de miembro de la Policía Federal Argentina de Miara y su educación, no era imaginable que pudiera corresponderle una pena de ejecución en suspenso. Esta decisión de la Cámara podría ser el paso previo a la restitución de los chicos a su familia.

SOLICITADA

PABLO SZIR

Detenido-desaparecido - 30/10/76

Porque donde unas cuencas
vacías amanezcan
ella pondrá dos piedras
de futura mirada
y hará que nuevos brazos
y nuevas piernas crezcan
en la carne talada

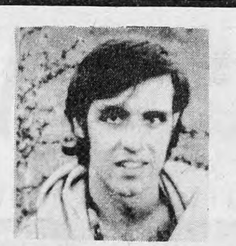
retornarán alados
de savias sin otoño
reliquias de mi cuerpo
que pierdo en cada herida
porque soy como el árbol
talado que retoño porque
aún tengo la vida...

Feliz cumpleaños

Tus hijas

SOLICITADA





Electra Lareu y **José Belaustegui** secuestrados y desaparecidos hace 15 años mientras era comandante en jefe de las FF.AA. Jorge Rafael Videla, juzgado, hallado culpable y condenado por la Justicia, hoy indultado por el presidente Carlos Menem.

Carmen, Julio y Rafael, sus padres

RECLAMAN LA LIBERTAD DE EMMA

Un mal día para Rodríguez Saa

(Por María O'Donnell, desde San Luis) **A las once de la mañana en punto, el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saa, tuvo que hacer un esfuerzo para mantener la compostura. Dos delegaciones recién llegadas de la Capital, una de diputados y otra de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), ingresaron a su despacho para decirle sin vueltas que habían tomado el primer avión del día para reclamarle por la libertad de Jaime Emma, el periodista que lleva más de dos semanas preso. Después de una conversación de más de una hora, Rodríguez Saa puso marcha atrás. Dejó de argumentar que se trataba de un caso estrictamente judicial y se comprometió a revisar el expediente. Sin admitir que la encarcelación de Emma fuera una violación a la libertad de prensa, el gobernador pidió un par de días para "meditar" y propuso disimuladamente que la defensa presentara un pedido de excarcelación.**

En los planes de la delegación estaba previsto visitar primero a Jaime Emma en la Penitenciaría, atravesar la Plaza de la Independencia y entrevistarse con el gobernador después. Pero para sorpresa general, en la misma puerta de la cárcel un señor de uniforme azul les informó que los únicos autorizados para ingresar eran los miembros de la APDH, Graciela Fernández Meijide y el diputado socialista Alfredo Bravo. La comisión multipartidaria de diputados, compuesta por Carlos "Chacho" Alvarez, del Grupo de los 8, el intransigente Pedro García, el democristiano Héctor Gatti y los radicales Carlos Raimundi y Ricardo Felgueras, no pudo hacer valer sus fueros. Después de un confuso episodio en el que participaron todas las radios locales y las cámaras de televisión, las delegaciones emprendieron con paso decidido el corto camino que los llevó hasta la gobernación.

—Venimos inquietos por el tema de Emma, nos preocupa que se garanticen los derechos individuales y la igualdad ante la ley —rompió el hielo Meijide ante Rodríguez Saa.

—Pedimos la liberación inmediata de Jaime Emma —siguió el titular de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTBA), Juan Carlos Camaño.

—En San Luis hay plena independencia de poderes y no comprendo la connotación política que se le ha dado al caso —se atajó, prudente, el gobernador.

—Hay un periodista detenido y el procedimiento está viciado de irregularidades —retrucó Bravo.

—Pido comprensión, ¿qué puedo hacer yo como gobernador? —intervino Rodríguez Saa.

Transcurrió una hora de tenso diálogo, Rodríguez Saa pidió "dos o tres días para meditar". Sintiendo que el gobernador había "aflojado", las comisiones volvieron a atravesar la Plaza de la Independencia. En la Penitenciaría se armó una improvisada conferencia de prensa con ingreso irrestricto. Jaime Emma se mostró exultante y durante una hora disparó los dardos contra el gobierno de San Luis. "Soy un preso político", dijo.

Después de un largo alegato, el periodista mantuvo una reunión a solas con los integrantes de ambas comisiones y escuchó la sugerencia del gobernador. Emma aceptó presentar un pedido de excarcelación bajo palabra, sin pagar fianza alguna y sin aceptar ni uno solo de los cargos que se le imputan, sin perjuicio de seguir adelante con la causa.

San Luis ya había oscurecido cuando los diputados y miembros de la APDH y de la UTBA tomaron el avión de regreso. Rodríguez Saa respiró aliviado y entró en la cuenta regresiva de los días que pidió para evaluar la situación, frente al creciente costo político que significa mantener en la cárcel a Jaime Emma.

Dos reclamos de la APDH

A nueve meses de su asunción, y justo en el momento más difícil de su paso por el Ministerio del Interior, José Luis Manzano recibió por primera vez a representantes de un organismo defensor de los derechos humanos, la APDH. Los temas prioritarios del encuentro con la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos fueron dos: la apertura de los archivos sobre la represión durante la última dictadura militar y la reglamentación de la ley de resarcimiento a los presos políticos del Proceso.

Al igual que otros organismos, la APDH sostiene que si existen archivos de las Fuerzas Armadas y los servicios de inteligencia, aunque el Gobierno sostenga lo contrario. Simón Lázara, uno de los partícipes del encuentro con el ministro Manzano, dijo a este diario que "al menos sé con certeza que los prontuarios de los desaparecidos aún no fueron destruidos y que contienen, en algunos casos, órdenes de detención y otros datos que servirían para reconstruir la suerte que corrieron". Sobre ese tema, la Asamblea advirtió al ministro que promoverá la sanción de dos leyes: una de apertura de los prontuarios policiales de todos los ciudadanos, y en particular los desaparecidos, y otra que autorice el acceso a toda la documentación oficial, tal como existe en muchos países del mundo, con el único requisito de que haya transcurrido una determinada cantidad de años. Lázara, Alfredo Bravo, Rosa Pantaleón, Raúl Aragón y el obispo metodista Aldo Etchegoyen se llevaron del despacho de Manzano la promesa de la pronta reglamentación de la ley de resarcimiento a los presos políticos, que fue sancionada hace ya cinco meses. El beneficio corre únicamente para quienes hayan estado presos a disposición del PEN, pero no a los presos clandestinos, aunque los organismos recomiendan que aquéllos también reclamen ante la Justicia.

CELEBRACION DEL DIA DEL EJERCITO

Subordinación y medallas

Balza reiteró el respeto al poder político, defendió la reforma militar y cuestionó duramente la conducción de la fuerza que siguió a la guerra por las Malvinas. Frondizi recibió la medalla Ejército Argentino.

(Por Eduardo Barcelona)

"Usted se lo merece, señor Presidente", dijo el jefe del Estado, Carlos Menem, al entregarle la medalla Ejército Argentino a Arturo Frondizi, en Posadas, Misiones, ciudad donde se celebró ayer el 182º aniversario de la creación del Ejército. Un minuto más tarde, el que dijo otra frase por la circunstancia fue el general Martín Balza: "Es para mí una gran satisfacción poder hacerle esta entrega". El jefe del Ejército es el autor intelectual de este homenaje al ex presidente, que fue derrocado por las Fuerzas Armadas en marzo de 1962. La elección de Frondizi para la entrega de la medalla no fue casual, y acaso tuvo una pisca de picardía política, porque existe otro presidente constitucional que fue derrocado, como Isabel Martínez de Perón, pero la fuerza prefirió no elegirla esta vez para zafar de un cuestionamiento por favoritismo o, tal vez, de un momento incómodo con Menem. Pocos minutos antes, Balza había leído un mensaje en el que ratificó la subordinación al orden institucional y destacó el proceso de reforma militar.

Previo al reconocimiento a Frondizi, que puede interpretarse como un mea culpa por el golpe de Estado, Balza expresó que "son legítimas sólo las órdenes que emanan de autoridades legítimas". El concepto ha sido dicho con otras palabras por el titular del Edificio Libertador, que en su primer discurso en el día central de la fuerza, reiteró que "cada militar en la medida que cumple un rol en la estructura moral individual, nunca ordenará hacer algo inmoral, y si alguien cumple u obedece una orden inmoral dejamos el terreno de la virtud para entrar en la 'inconducta viciosa'". La medalla a Frondizi y la definición de legitimidad son gestos de un mismo acto.

El tono general del mensaje de Balza no escapó al perfil de sus anteriores discursos: "reestructurar", "reformar", "mejorar lo que se tiene y hacer creíble un sistema de defensa que pase antes por la disuación que por la guerra". Sin embargo, como hace cinco días su colega de la Armada, almirante Jorge Ferrer, el general también puntualizó que "en lo referente a la lucha contra la narcosubversión, mantenemos nuestra capacidad de brindar apoyo y sostén logístico a las fuerzas de seguridad, particularmente a nuestra Gendarmería".

También hizo un homenaje a los soldados caídos en Malvinas, elogió a los conscriptos litoraleños y aprovechó para descargar una durísima crítica, aunque sin nombrarlo, sobre el general retirado Cristino Nicolaides, jefe del Ejército luego del conflicto, y la conducción política de entonces. "El incomprensible recibimiento a su regreso al continente —ignorados por quienes, desde el ámbito político y del Ejército tenían la obligación de valorarlos— no tiene justificativo histórico. No se debió ocultar a los combatientes que lo dieron todo por un sentimiento.

Una vez terminada la lectura del texto, pidió un minuto de silencio por los dos suboficiales muertos en la ex Yugoslavia. Luego se dirigió hacia el palco donde lo esperaban las autoridades. El presidente Menem le dijo: "Lo felicito general, muy bueno, excelente".

Se entregaron las medallas: Frondizi primero. Después al ministro Antonio Salonia, "por su labor docente y por contribuir a gestar el Instituto del Ejército", y al secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, quien de acuerdo con el locutor "inició su carrera médica en el Ejército". Por eso lo condecoraron.

Después vino el desfile por la calle Félix de Azara de Posadas, que, entre otras novedades, ofreció como muestra el paso de un pelotón de tropas especiales brasileñas y un grupo de cadetes del Colegio Militar de Paraguay.

Antes de las dos de la tarde, la ceremonia y el desfile habían terminado. El presidente Menem demoró en llegar hasta el colectivo que lo llevaría hasta el avión, porque se prestó al diálogo con un grupo de pobladores del lugar. Pero cuando estaba en la escalinata del micro, lo invitó al general Balza para que lo acompañara hasta La Rioja, en visita de fin de semana: un premio del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas.

Indemnización

Los familiares de los dos suboficiales argentinos muertos en la ex Yugoslavia cobrarán una indemnización de las Naciones Unidas. Los soldados que integran los Cascos Azules firman una póliza de seguro de vida, según informó a este diario una fuente segura del Ejército. Los cuerpos del suboficial principal Alberto Acuña Godoy y del sargento Oscar Vallejo, que murieron al desbarrancarse el camión en el que viajaban por una zona escarpada de la región Grubismo-Polje, en Croacia, llegarán a nuestro país la semana próxima. Durante el acto del Día del Ejército realizado en Posadas, Misiones, el jefe de la fuerza, general Martín Balza, rindió homenaje a los dos suboficiales.

Pulseada liberal por la reforma

La convención nacional de la UCeDé se reunirá hoy para comenzar a definir su posición frente a la reforma de la Constitución que impulsa el Gobierno. El liberalismo está dividido entre el sector prorreformista de Adelina Dalesio de Viola y Jorge Pirra y el antirreformista de Federico Clérici. Todo indica que, como ninguno logra imponer su criterio, se aprobará la formación de una comisión ad hoc para estudiar el tema. Una forma de dar largas al asunto y esquivar una definición en espera de que el Gobierno clarifique sus intenciones respecto de la reforma, que hasta el momento sólo se centra en la reelección del presidente Carlos Menem. Este debate está precedido por la sesión en rebeldía del comité nacional impulsada por Clérici, donde hubo un pronunciamiento contrario a la reforma, por lo que se prevé que, de todos modos, habrá debates acalorados y acusaciones cruzadas entre los grupos antagónicos.

EL SIDA, UN MORTAL COMPAÑERO DE TAREAS

"Tenemos miedo de contagiarnos de SIDA porque debemos trabajar con casi 400 personas que sufren esa enfermedad y encima no contamos con los elementos mínimos para protegernos como guantes y antiparras". El temor de María Olivari —uno de los 126 residentes del hospital Evita de Lanús que ayer pararon durante tres horas para exigir seguridad en su tarea— no es infundado: en el establecimiento ya se registraron 60 accidentes con pinchaduras, de los cuales uno se hizo público hace unos meses. "Acá no ganamos ni 3 pesos por hora pero somos responsables del 80 por ciento de la actividad del hospital", dijo Karina, mientras tomaba un mate en el hall y sus compañeros charlaban por algún rincón. "Después de cierta hora de la noche, el hospital queda en nuestras manos porque hay como 5 enfermeros para 400 pacientes. Lo único que nos falta es agarrar un plumero y limpiar", terció la doctora García. En las primeras horas de la tarde, el gobierno provincial —principal responsable de los médicos residentes— trató de poner paños fríos a la situación y les prometió que "dentro de poco tiempo tendrán un seguro contra accidentes" similar al de los médicos de planta.

El Hospital Evita es un centro muy concurrido por pacientes de SIDA llegados desde varios puntos del conurbano, ya que es uno de los escasos centros de derivación con que cuenta la provincia. "La mayoría de los residentes trabaja en sectores en los que se manejan grandes cantidades de plasma (sangre)", explicó Olivari, como señalando el riesgo existente en la labor. Esto ha provocado declaraciones de repudio de varios médicos residentes que cuestionan la "incoherencia" del gobierno. "Vemos una gran contradicción en las autoridades porque hacen una campaña contra el SIDA pero no nos protegen a quienes debemos cuidar a los enfermos", afirmó un residente de apellido López.

Aunque a ninguno de los accidentados con agujas, posiblemente infectadas, se les declaró el SIDA, ellos y el resto de los residentes viven constantemente al borde de un ataque de nervios. "Acá se crea una situación estresante, muy terrible, porque todos andamos haciéndonos análisis periódicamente ante el temor de habernos contagiado sin que el virus aún no se haya desarrollado", confió Olivari. Según cuenta Carlos, residente desde hace 2 años, con voz apenas perceptible porque en la sala retumba el tambor de alguien que ensaya una batucada, "los casos más comunes de accidentes riesgosos se producen con la colocación de sueros, el manejo de secreciones y en las cirugías".

Alguien murmura por lo bajo la historia desafortunada del joven que a mediados del año pasado exigió al Ministerio de Salud provincial recompensación por un supuesto contagio accidental. "Este chico terminaba de hacerle una punción a una enferma terminal de SIDA, pero la enfermera dejó la jeringa con sangre sobre una silla. Cuando el muchacho se levantó se la clavó en la espalda."

El joven médico todavía no está enfermo, según varios análisis, pero su caso impulsó a sus compañeros a exigir "más seguridad" a las autoridades, aunque el doctor Raúl Rodríguez aclara que los pedidos vienen desde hace tiempo. "Siempre hemos pedido reivindicaciones justas. Ahora los peligros son más grandes, en la puta vida nos dieron bola pero queremos que esto se resuelva ya."

La mitad de los médicos residentes del Evita —el 20 por ciento del personal— son egresados de la UBA, mientras que el resto proviene de la Universidad de La Plata. Cuando cumplen sus 3 o 4 años de residencia se deben marchar a otro hospital porque el Evita "hace tiempo que no hace llamados para cubrir puestos". Con las 80 horas que trabajan por semana, más del doble que los médicos de planta, redondean unos 700 pesos por mes. "Encima corremos el riesgo de morirnos sin que ninguna autoridad nos reconozca los sacrificios que hacemos", dice apesadumbrado un facultativo que observa la pequeña manifestación apoyado en una pared, como distante.

El paro amenazó con ser el punto de partida de un plan de lucha. El gobierno provincial pareció notarlo y prestamente organizó una reunión en La Plata. En su transcurso, el subsecretario de Salud, Jorge Senuy, aseguró a la comisión de médicos residentes que "los colocaremos en un pie de igualdad con sus colegas de planta permanente".

La campaña no convence

La campaña oficial contra el SIDA sólo fue considerada "eficiente" por un 22 por ciento de los habitantes de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, según una encuesta realizada entre 1000 personas por la consultora Lynch, Menéndez y Nivel. Haciendo un promedio de los resultados obtenidos en ambas zonas —hubo ligeras diferencias entre unos y otros—, se obtuvo que un 28 por ciento de los encuestados la calificó de "eficiente", el 38 por ciento lo consideró "regular" y el 11,3 por ciento restante prefirió no responder.

Un análisis detallado del estudio revela que, en la Capital, los que opinan que la campaña anti-SIDA es eficiente son el 24 por ciento, en tanto que los que no quedaron satisfechos suman un 31 por ciento. Para un 37 por ciento de los interrogados la campaña es regular.

En el Gran Buenos Aires el índice de los satisfechos bajó 3 puntos con respecto al centro. El 21 por ciento la calificó de eficiente, en tanto que un 25,8 se inclinó por conceptuarla de deficiente. Casi un 40 por ciento de los consultados consideró como regular la campaña.

Según la consultora —que realizó la encuesta por muestreo entre personas que reúnen las condiciones para sufragar en este año—, la campaña gubernamental tiene más adeptos entre los hombres —57 por ciento contra 42 de las mujeres—; las personas de nivel socioeconómico más bajo —53 por ciento contra 30 por ciento de nivel medio y 16 por ciento del alto— y en las personas mayores —más de 50 años 25,6; de 30 a 49, 50 y entre 18 y 29 años 23,7 por ciento).

Los encuestados que más cuestionan la campaña son los jóvenes (23 por ciento), las personas de nivel socioeconómico alto (36) y los que han cursado estudios terciarios (23 por ciento).

Como dato curioso, la consulta mostró que, de acuerdo con el voto de la última elección, la campaña es más eficiente para los votantes del justicialismo y el MODIN y más deficiente para los que dieron su sufragio al radicalismo y la UCeDé.

EDICTO

Juzg. Civ. Nº 31 Sec. única cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Guillermo GARCIA. Publíquese por 3 días. Bs. As. 15 de mayo de 1992. Doctor Ricardo Adolfo Leyba, secretario.

Hay 30.000 evacuados en Clorinda que quedó bajo mando militar, el casco céntrico de Formosa empezó a recibir el desborde y 3000 personas abandonaron sus hogares mientras otras mil correntinas serán retiradas hoy de sus viviendas. La inesperada crecida del río Iguazú y las lluvias en el sur brasileño obligaron a la apertura de las compuertas de varias represas aumentando el caudal de los ríos Uruguay y Paraná.



(Por Alberto López, desde Formosa) **La sorpresiva crecida del río Iguazú —que ayer registró 32 metros en Puerto Iguazú, donde el nivel normal es de doce metros— la persistente lluvia en el sur de Brasil que llevó a la apertura de compuertas de varias represas y el aumento de caudales de los otros cursos de agua del Litoral —Paraná, Uruguay— complicó seriamente la situación del noreste argentino. A los padecimientos registrados en la ciudad de Clorinda se sumaron ayer las primeras tres mil evacuaciones en la ciudad de Formosa, capital provincial, donde el agua comenzó a ingresar en los barrios periféricos y se esperaba que en las próximas horas llegara al casco céntrico, la provincia de Corrientes iniciará en las primeras horas de hoy la evacuación de unas cuatro mil personas de la ciudad de Paso de la Patria donde dentro de cinco días la creciente del Paraná inundará todo. Las autoridades correntinas evalúan que las aguas invadirán incluso la avenida costanera de la capital provincial. Misiones, Chaco y Santa Fe, agregaron también**

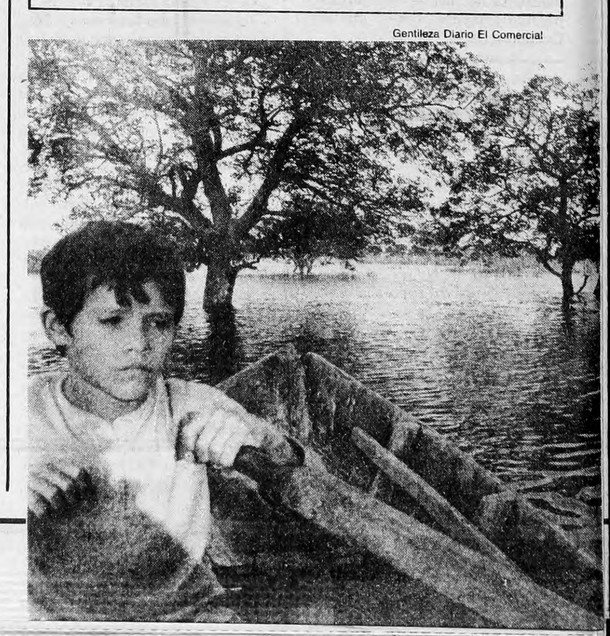
"Tengo que admitir que perdí el control"

(Por A.L., desde Clorinda) "Se terminó la política, ahora tenemos que estar todos juntos", comentó el intendente local, Santiago Mayans, en un intento por explicar a sus propios partidarios el significado del decreto del Gobierno que puso el control de la emergencia en manos del comandante de Gendarmería, José Ricardo Sapadaro. No fueron pocas las protestas de quienes venían ocupándose de estos temas desde hace 20 días, pero tampoco habían sido pocas las quejas de gente a la que "no nos llegaba ningún tipo de ayuda porque somos de otra interna o de otro partido". Los gendarmes tienen el control total de mercaderías, medicamentos y alimentación de los 30 mil evacuados. Incluso se les dejó el manejo de los fondos girados por el gobierno central para paliar la situación.

Tras solucionar, a las apuradas, el texto del decreto para que no se originaran problemas interfuerzas acerca de la jurisdicción de cada una de ellas, le quedó a Mayans la tarea de explicar a su propia tropa el alcance de su poder. "El control político está en mis manos. Pero entre nosotros (por los militares y la intendencia) nos controlamos mutuamente. Así nadie va a poder decir que el reparto no es equitativo." Sin embargo las huestes del municipio no dejaban de hacer traslucir la sensación que los atormentaba: "Yo no quiero trabajar bajo el mando de los militares", protestó uno de los coordinadores, un chileno que en 1973 escapó de la dictadura pinochetista.

"Yo estoy tranquilo ahora —dijo el intendente a **Página/12**— tengo que admitir que la cosa se me había escapado de las manos. Ellos van a ayudar a manejar el asunto." Algunos punteros políticos señalaron que la mercadería no alcanza para muchos días y esto hubiera sido explosivo para la clase dirigente local. Allegados al gobernador agregaron a su vez que "esto es una manera de preservar al intendente y a las instituciones, que estaban siendo atacadas desde todos lados, tanto desde la interna como desde la oposición".

Gentileza Diario El Comercial



EL LITORAL ES ZONA DE DESASTRE

AGUA SE LLEVA TODO

ayer sus propios padecimientos y esperan aún, los peores desbordes.

Tal como ocurrió hace unos días en Clorinda, en la ciudad de Formosa ayer cedieron las primeras defensas y debieron evacuarse los habitantes de los barrios de San José, San Agustín y Rivadavia. El río Paraguay, a la altura de esa ciudad alcanzó ayer los 9,7 metros pese al sol que caracterizó la jornada. Por el momento las autoridades comunales junto a los bomberos y la policía lograron dominar la situación pero no se animaban ayer a precisar por cuánto tiempo lo lograrían. En Corrientes, los registros indicaban para el Paraná una cota de 6,40 metros y en creciente, pero lo peor se espera para dentro de cinco días cuando, se sabe, se sumará el caudal aportado por las lluvias en Brasil y que las autoridades de ese país han decidido no retener en sus represas. Ayer las compuertas de la presa de Capanema fueron las elegidas para dejar correr el exceso —diez veces más que lo habitual— pero ocurre que está ubicada a sólo 10 kilómetros de la frontera y el agua se sumó a los caudales de los ríos del litoral argentino ya suficientemente cargados.

En Santa Fe el panorama no era ayer más alentador. El número de evacuados creció hasta las 2029 personas, la mayoría, pertenecientes al distrito capotal donde el Paraná registró fuertes crecidas. Con todo, la situación más comprometida siguió siendo ayer la de Clorinda.

La sensación de que el frente líquido que pasaba en forma de catarata por los boquetes que el jueves abrió el río no tardaría en llegar a lo más alto del poblado pesaba sobre la gente como una condena inevitable. Sin embargo, y a nivel político, lo más trascendente fue el decreto que firmó el gobernador provincial Vicente Bienvenido Joga y que puso el control de la situación en manos del jefe de la agrupación de Gendarmería de Formosa tras declarar a Clorinda zona de desastre. A pesar de que para el intendente Santiago Mayans "esto va a garantizar la equitativa distribución de los alimentos y materiales que nos envían", los grupos de coordinadores que venían trabajando hasta ahora tomando la decisión gubernamental como una especie de afrenta porque "no queremos estar bajo órdenes militares". Para las autoridades locales, en cambio "esto era inmanejable. No es fácil atender a los 30 mil evacuados y a los que se pueden agregar en los próximos días".

La recorrida aerea de la ciudad mostraba a un 40 por ciento de su zona urbanizada bajo las aguas, pero el punto más dramático, el terraplén de los barrios 25 de Mayo e Ytororó, era un verdadero vendaval que pasaba hacia la parte que aún se venía salvando de la inundación. No había más que mirar el color del agua para darse cuenta de dónde estaba el sector que recién se estaba cubriendo. El río, aún desbordado, tiene un color azulado, cuando cruza las defensas, el agua se tiñe de un tono ocre típico del barro arcilloso. El líquido fue socavando lentamente el terraplén y en algunos puntos se notaban grandes agujeros por donde, también despaciosamente, iba demoliendo el vallado artificial levantado desde hace 20 días. Los cálculos se centraban en adivinar cuánto demoraría el río en ocupar nuevamente el lecho que le pertenece y que cada diez años pugna por recuperarle a los habitantes de la región. La nueva apuesta de las autoridades es levantar nuevas barreras intermedias, en las calles más altas que rodean el casco céntrico. Pero la propia municipalidad evacuó a la tarde todo su personal y se preparó —tabicando con muros de casi un metro de alto en cada puerta exterior— para lo peor. La catástrofe, en este caso, es que el agua se nivele con la que hasta hace unas horas estaba del otro lado de las defensas.

Como si fuera un golpe de Estado en miniatura, la llegada del gobernador Joga cambió la cadena de mandos para la emergencia. Según desde qué óptica se lo mire, el control está en el comandante José Ricardo Spadaro o es un manejo colegiado entre fuerzas militares y civiles. El decreto del gobierno debió ser modificado a las apuradas, luego de una primera versión difundida por las radios locales en la mañana, porque no quedaba en claro el rol de cada una de las fuerzas que intervienen: Prefectura, Gendarmería o Ejército. En total hay cerca de 1200 hombres de uniforme, la mitad gendarmes.

Parece una ciudad invadida, pero la mayoría de los damnificados no dejan de reconocer el trabajo de los militares, que reparten comida ya preparada en ranchos de campaña, frazadas y chapas de cartón para los asentamientos de urgencia que se levantan por todas partes. Prácticamente no hay baldío que no haya terminado con una casilla de evacuados adentro. Sin embargo, la idea de los planificadores del salvataje es concentrar a la gente en no más de tres o cuatro puntos. Uno de ellos, el Polideportivo, ya no da abasto. Para hoy se aguarda un camión con materiales para construir tinglados, enviado por el Ministerio de Salud y Acción Social.

El titular de esa cartera, Julio César Aráoz, fue esperado durante todo el jueves, pero no se sabe si porque el aeropuerto de Formosa no estaba operable o por otro motivo oculto, el caso es que no llegó. El gobernador declaró a nombre del ministro que "no quería venir a hacer política, sino que quería ayudar de verdad". Con estas palabras justificó la ausencia y, el giro de un millón y medio de pesos para las necesidades más urgentes de la población. Pero el tema político no se agotaba sólo en eso, y sucesivas reuniones del intendente clorindense con los coordinadores que trabajaron en la emergencia y con el resto de los partidos políticos locales, en el Concejo Deliberante, tenían como objetivo aclarar el nuevo status que vive Clorinda, a sus preocupados habitantes. Lejos de estas disputestas, el agua seguía avanzando y al cierre de esta edición ya había llegado a la terminal de ómnibus.


El agua ya llegó a los barrios periféricos de la ciudad de Formosa.

ABRIERON COMPUERTAS

Un regalito de Brasil

No sólo de lluvia se alimentan las inundaciones. Esa podría ser la premisa a partir de la cual se explicaran los excesivos desbordes registrados en las últimas horas de ayer y que amenazan extender las complicaciones hacia varias ciudades del Litoral. La Prefectura Naval Argentina admitió ayer que la súbita aparición de niveles de agua muy superiores a los normales no tiene otra explicación que "la apertura masiva de compuertas de las represas instaladas del lado brasileño y cuya capacidad de contención se vio desbordada por las persistentes lluvias de esa región".

La represa de Itaipú está expulsando actualmente 54 mil metros cúbicos de agua por hora,lo que elevó en más de veinte metros el nivel normal del río Iguazú, donde se asienta. Las autoridades de Prefectura también dieron cuenta de los efectos de la apertura de otra represa, la de Capanema, ubicada a menos de diez kilómetros de la frontera argentina en las cercanías de Misiones. Allí se multiplicó por diez el volumen de agua habitual hasta llegar a los 22 mil metros cúbicos por segundo y ese excepcional aporte fue a parar al río Paraná, que ahora amenaza anegar varias ciudades argentinas, especialmente del norte misionero, Corrientes y Entre Ríos.

Como se trata de cuencas encadenadas, los aumentos súbitos del Iguazú y el Paraná se trasladan invariablemente al río Uruguay y todo el Litoral. En Corrientes, este último curso ya registraba ayer una cota de once metros y para tener una idea de lo que ello significa, en la ciudad de Itatí las aguas alcanzaron las escalinatas de la célebre basílica local. En Paso de los Libres ascendió cuatro metros en menos de doce horas y en Paso de la Patria, directamente inició su ingreso sin restricciones por las calles de la ciudad. Pese al cuadro de situación y las previsiones que indican un agravamiento para los próximos días, hasta ayer las autoridades de la Cancillería argentina no habían formulado ningún reclamo formal a sus pares brasileños para que cesen las aperturas de compuertas o se regulen, de manera de evitar males mayores.

Excepciones al servicio

La organización Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas recordó a todos los hijos y hermanos de desaparecidos que en virtud de lo establecido por la Ley 23.852 están eximidos de cumplir el servicio militar. Para tal fin deben presentarse en la Dirección de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, calle Moreno 711, sexto piso, en el horario de 10 a 16 horas, donde deberán solicitar que se les expida un certificado que acredite el vínculo con el desaparecido para ser presentado ante las autoridades militares.

La corrupción al jurado

"¿Los que se copian una prueba escolar a los quince, coimean a los cuarenta?", es la pregunta que se hacen los representantes de la organización Poder Ciudadano quienes organizan un simulacro de juicios por jurados con la participación de Luis Moreno Ocampo, María Eugenia Estenssoro y Pepe Eliaschev, además de chicos de 15 años y gente de 40 como testigos y expertos. La idea es discutir la relación entre la cultura y la corrupción y el simulacro de juicio se realizará el próximo lunes a las 19 en el auditorio de la Fundación Banco Patricios, en Callao 312, tercer piso.

A partir de hoy el que pega se queda sin techo

Con la promulgación del gobierno bonaerense entró en vigor la ley sobre violencia familiar. Penas a los golpeadores.


Tony Valdez

El gobernador Duhalde puso en marcha la ley contra la violencia.
"Ahora el juez puede excluir al golpeador del hogar en forma inmediata."

Con la firma del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, entrará hoy en vigencia la ley por la que aquellas personas que maltraten o golpeen a un familiar podrán ser excluidas de su hogar, por orden judicial. La norma, que tendrá vigencia en la provincia de Buenos Aires, faculta a los jueces a prohibir el ingreso al núcleo familiar a la persona denunciada por aplicar castigos, como medida cautelar en los casos en que se tramiten casos penales por lesiones dolosas.

La ley, que había sido aprobada por el Legislativo provincial en abril último, se refiere a casos de violencia entre familiares que viven bajo un mismo techo, sean del sexo que fueren, esposos legales o concubinos y contempla tanto a los hijos como a los padres.

La iniciativa corresponde a un proyecto presentado hace un año por los senadores provinciales Manuel de Armas (Radicalismo Nacional y Popular) y Antono Arcuri (PJ) y conocida como la ley de la mujer golpeada.

"Antes de la sanción de la ley, la víctima tenía dos caminos posibles: el juicio penal o el juicio civil, ambos de larga tramitación. En cambio ahora, ante la denuncia de la víctima, el juez interviniente puede excluir al golpeador del hogar en forma inmediata", explicó De Armas tras conocerse la promulgación de la ley.

Los fundamentos de la nueva legislación se basan en la necesidad de solucionar el problema de las personas golpeadas que, a pesar de hacer la denuncia correspondiente, por lesiones, debían volver a convivir con quien las agredió, con el telón de fondo de un proceso largo y engorroso.

Ahora, en cambio, el trámite será sumarísimo: apenas la mujer o el familiar golpeado haga la denuncia por lesiones, el juez tiene la posibilidad de sacar inmediatamente al agresor de la casa y mandarlo a vivir a otra parte, aunque sea el dueño de la vivienda familiar.

La ley fue pensada en principio para atender a la problemática de la mujer golpeada, la que se arriesgaba a ser castigada con mayor dureza en el caso de formalizar la denuncia policial. Los datos que manejaban los impulsores del proyecto sostienen que en los últimos cuatro años, en Capital y Gran Buenos Aires, se registraron 42.000 denuncias de mujeres golpeadas por sus parejas.

Pero los legisladores tomaron en cuenta además que la mayoría de los hombres que golpea a sus mujeres también castiga a sus hijos, por lo que la redacción final del proyecto contempló la violencia ejercida contra parientes que viven bajo un mismo techo. Como dato indicativo, la Policía Federal detectó, en 1991, 4453 casos de menores de 18 años que se escaparon de sus casas a raíz de los malos tratos y golpes. Y en el Hospital Elizalde (ex Casa Cuna) se atienden diariamente casos de chicos que sufrieron maltratos o abusos sexuales.

En la ciudad de Buenos Aires, el Servicio de Ayuda Telefónica, que atiende durante las 24 horas del día a las mujeres golpeadas, recibió unas 20 mil llamadas en dos años. Y los casos de dos mujeres maltratadas que mataron a sus maridos en defensa propia precipitaron la sanción de la norma.

Con la nueva ley, que lleva el número 11.243, el juez puede aplicar la medida cautelar después recién de tomar declaración indagatoria al acusado.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ASESINATO DE UN CURA BARRIAL

El último rezo

El padre Luis, de la parroquia de Villa Ortúzar, intentó conciliar posiciones en una disputa familiar y recibió un cuchillazo mortal. El juez indagó ayer al homicida.

"Cada uno muere como vive, y él murió sirviendo a los demás", dijo Elda Campo, la rectora del Instituto Parroquial San Roque de Villa Ortúzar, y no pudo encontrar mejor frase para definir lo que había pasado: el sacerdote Luis Alberto Strafase, de 36 años, párroco de la Iglesia de San Roque había muerto apuñalado después de intentar mediar en una violenta discusión que mantenía una pareja de ancianos italianos. El matador, Getulio Taraborelli, de 64 años, fue detenido poco después del episodio, cuando todavía estaba encendido por el alcohol, y ayer fue llevado a declarar a los Tribunales porteños. En la parroquia, los vecinos de Ortúzar velaban anoche los restos del religioso en el colegio que lo tenía como director.

El hecho ocurrió el jueves a media tarde, cuando la hija del matrimonio Taraborelli llegó corriendo al colegio pidiendo auxilio, porque sus padres se habían embarcado en una discusión sin retorno. La pareja solía mantener acaloradas disputas, y el padre Strafase ya había tenido que intervenir más de una vez, como consejero espiritual.

Pero esta vez la cosa parecía ser más seria y toda mediación resultó imposible: cuando el cura se interpuso, Taraborelli le tiró varios puntazos que le dieron en la ingle y en el abdomen. La mujer, Alfonsina Guerra, de 55 años, también resultó herida, aunque de menor importancia El sacerdote murió a las 19.30, como consecuencia de las hemorragias mientras que la esposa de Taraborelli fue atendida en el Hospital Tornú y fue dada de alta a las pocas horas.

El hombre intentó escapar pero no llegó muy lejos. Policías de la Comisaría 37ª lo detuvieron en las cercanías de la estación ferroviaria Artigas, cuando estaba a punto de fugar en un tren. Y ayer, el juez Oscar Rawson Paz le tomó declaración indagatoria en la causa que fue calificada como homicidio y lesiones graves.

La noticia sacudió al barrio de Ortúzar, donde el cura se había criado y donde se supo ganar el afecto de la gente. Desde 1986 había sido designado párroco de la Iglesia de San Roque y director del Instituto parroquial del mismo nombre, que funciona en un edificio vecino, en la esquina de Plaza y Charlone. "Era muy querido por todos porque su obra solidaria era ejemplar", sostiene Néstor Domínguez, uno de los sacerdotes del colegio donde unos 1700 alumnos cursan estudios primarios, secundarios y terciarios.

Es que Strafase había dado sobradas muestras de solidaridad: era el creador de la Fundación San Roque, que se dedica a la atención de chicos con deficiencias mentales, y ahora había emprendido un proyecto para instalar un asilo de ancianos en el barrio. Las muestras de afecto quedaron plasmadas no bien ocurrió el hecho, cuando más de un centenar de vecinos y alumnos del colegio concurrieron a la parroquia conmovidos por la muerte del sacerdote.

Las heridas que recibió Strafase fueron gravísimas: dos puñaladas le afectaron el abdomen mientras que una tercera, mortal, le seccionó la arteria temporal de la pierna izquierda. En esas condiciones, fue trasladado al Hospital Tornú, pero ya era poco lo que podían hacer los médicos. El sacerdote murió desangrado.

Tanto en sede policial como en el juzgado se mantuvo un cerrado silencio. No obstante, fuentes policiales sostienen que Taraborelli no tendría antecedentes y que se trataría de "una reacción violenta de un bebedor empedernido".

Moral y malas costumbres

La comunidad católica de Portugal no habla de otra cosa. El sacerdote brasileño Frederico Marcos da Cunha, profesor de Religión y Moral, fue detenido en Funchal, isla portuguesa de Madeira, ante la sospecha de que pueda estar implicado en el asesinato de un joven de quince años. La víctima pertenecía a la organización religiosa y, según las investigaciones judiciales, su cadáver habría sido arrojado al mar desde lo alto de un acantilado. Una intensa investigación del caso ofreció la edición del semanario *O Jornal*. Los testigos dijeron a las autoridades que horas antes del crimen fueron vistas dos personas que forcejeaban en el lugar y que se corresponden con las características de la víctima y el acusado del asesinato. El sacerdote Frederico Cunha, que se encuentra en prisión preventiva sin admisión de fianza, era conocido en Funchal por sus prácticas excéntricas y —lo que era previsible a esta altura de la noticia— su presunta homosexualidad. La policía encontró en su cuarto decenas de revistas homosexuales, fotos de prácticas sadomasoquistas, de niños semidesnudos, diseños de calaveras y algunas svásticas nazis.

APARICION EN LA PLATA

El regreso de la Virgen

Alumnos, docentes, personal, religiosos, vecinos de la escuela Nuestra Señora de Lourdes de La Plata aseguran que se encuentran conmocionados por la supuesta aparición de la silueta de una Virgen en uno de los vidrios de un salón ubicado en el primer piso de la escuela. "Verdadero milagro", dicen en los alrededores de 19 y 38, entre augurios y rezos desmedidos del Rosario. El vicario general del arzobispo local, monseñor Rodolfo O'Neill, teniendo cámaras de televisión comandadas por José de Zer y las probables notas de las revistas del corazón, le quitó decibeles a la aparición a la que calificó como de carácter "subjetivo". Hasta ahora —dijo— "lo único comprobable es la sola afirmación de unos pocos que dicen haber visto dibujarse difusamente en una ventana una supuesta imagen".

El párroco de la Iglesia de Lourdes, vecina a la escuela, Agustín Lucchino, en tono compasivo, declaró que sus ojos "tienen 83 años, de modo que yo no puedo decir que vi la imagen, pero es cierto que la gente viene a decirme que sí, que ve la imagen de la Virgen recortada en el vidrio". Una de las alumnas de la escuela, de 9 años, fue un poco más lejos y cuenta, a quien quiera escucharla, que pudo ver a la Virgen caminando por uno de los pasillos de la escuela.

Maestros y alumnos del colegio se muestran conmocionados. La maestra que dicta clases en el aula de las apariciones, Mirta Bernardi, también aseguró haber observado la imagen de la Virgen, así como muchos vecinos e integrantes de la comunidad parroquial que se acercaron, presurosos, a la escuela a constatar en el sitio el milagro platense.

De todas formas, monseñor Rodolfo O'Neill, en su rol de apagar tanto fuego con su voz responsable, indicó que "no hay razón para afirmar ningún tipo de manifestación sobrenatural, y por lo mismo, es de elemental prudencia no insistir en dar más difusión a este hecho para no favorecer sensacionalismos, que en nada benefician la fe y la profunda religiosidad de nuestro pueblo".

Una traición a la buena fe

Forma patética de agradecer una gauchada, un joven que hacía dedo en la ciudad de La Plata hacia la Capital subió al auto del cura párroco de la Iglesia Sagrado Corazón, de City Bell. Después, sacó un revólver, lo amenazó y el presbítero Carlos Gómez no tuvo más remedio que entregarle una Renault 12 Break, propiedad del Arzobispado de La Plata. El muchacho hizo la clásica seña con el pulgar en la intersección del Camino General Belgrano y la calle 516 y el cura, en un gesto bonachón por que tanto robo e incertidumbre están borrando del mapa, aceptó llevarlo. Poco después, el muchacho sacó un revólver y obligó al sacerdote a desviarse en la avenida 520, para indicarle luego que abandonara el coche con el que huyó más tarde hacia la Ruta 2. El sacerdote realizó la denuncia, por lo que se dispuso enseguida un control especial pero no hubo forma de encontrar el auto. "Es de muy mal gusto robarle a quien te hospeda en la casa", reflexionó un locutor radial cuando leyó la noticia.

INSOLICITADA

En defensa de la libertad de creación, los caricaturistas de "Humor" piden:

QUE DEN LA CARA

Desde hace un tiempo, primero en silencio y ahora con creciente inquietud, los caricaturistas de **"Humor"** vienen advirtiendo cambios sustanciales y súbitos en el rostro de conocidas figuras de la política y de la farándula. **"Liftings"**, colágenos, avispas, estires, achiques y agrandes eran términos de un pasado extraño al ser nacional, y que creíamos definitivamente superado con el retorno a la democracia. Sin embargo, figuras señeras y fundamentales del quehacer nacional—nombremos sólo al **presidente Menem**, a **Carlos Grosso**, a **Zulema** y **Amira Yoma**, a **Bernardo Neustadt**, a **Amalita Fortabat**, a **María Julia Alsogaray**, a **Susana Giménez**, a **Mirtha Legrand**—, apelan a este recurso de un día para el otro, con lo que la obra de los artistas gráficos aparece desubicada en el tiempo y errónea en el enfoque. Mejillas otrora hundidas y macilentas, se ven hoy ebúrneas y relucientes. Pesados bolsones y ojeras desaparecen como por arte de magia.

Narices prominentes se tornan delicados apéndices. Profundos surcos dejados por la experiencia vital, dan paso a superficies tersas y lozanas.

Dientes desparejos como empedrado de barrio, lucen parejos y en disciplinada formación. Calvas incipientes son cubiertas por felinas y sospechosas pelambres.

Por ello, los caricaturistas de **"Humor"** reclaman que cesen estas traumáticas metamorfosis, antes de que el bien ganado prestigio de nuestros artistas se vea mancillado. La gloriosa estabilidad económica que con esfuerzo ha logrado el gobierno, no puede contradecirse, en otro importante plano, con la alarmante inestabilidad estética que nos invade. La libertad de creación lo exige.

Por revista HUMOR

NINE / CEO / FORTIN / CASCIOLI / PARISSI / SANZ / GRONDONA WHITE / REP / TABARE / FRANCO / LANGER / MARITO / JORH / LAWRY / MAICAS / LEONARDO-NIC / JERICLES / TOUL / KRIPTO (y siguen las firmas).

EXPLOSION SOCIAL EN BAT YAM

La Intifada de los jóvenes israelíes

Bandas de jóvenes israelíes protagonizan disturbios en Bat Yam. El gobierno cerró la Franja de Gaza hasta el lunes.

Página/12 EN ISRAEL

(Por Marcelo Weksler, desde Tel Aviv) **Desde el asesinato de la joven de 15 años en Bat Yam perpetrado por un palestino de la Franja de Gaza a comienzos de la semana, no han cesado los disturbios y manifestaciones con un saldo de más de trescientos detenidos y más de 15 heridos entre policías y pobladores. La muerte de la joven Helena Rap ha producido una explosión social entre los pobladores de Bat Yam que va más allá del odio y la sed de venganza contra los árabes, y cuyas raíces se encuentran en la desconfianza hacia el gobierno y sus posibilidades de dar seguridad personal y social a la población. Ayer, el gobierno israelí decidió cerrar la Franja de Gaza hasta el lunes y evalúa la posibilidad de prohibir definitivamente la entrada a Israel de los solteros de Gaza menores de 30 años.**

Bat Yam es una ciudad dormitorio cercana a la metrópolis Tel Aviv, con uno de los porcentajes más altos del país de población joven (entre los 12 y los 25 años), muchos de los cuales son desocupados crónicos o no asisten en forma regular a institutos de enseñanza. Los barrios pobres de Bat Yam poseen una triste historia de drogadicción y luchas callejeras de bandas de jóvenes. Además, Bat Yam es una de las ciudades israelíes de mayor densidad de población por kilómetro cuadrado, debido a la construcción de bloques de apartamentos sin espacios verdes entre ellos. No es una casualidad que los jóvenes de Bat Yam tomen como ejemplo a seguir los disturbios acaecidos hace poco en Los Angeles.

Durante esta semana, todos los días en las horas de la tarde se congregan decenas de jóvenes alrededor del monumento de piedras levantado espontáneamente en el lugar del asesinato de la joven. Entre los ramos de flores se puede leer la consigna "Muerte a los terroristas, muerte a los árabes". Los jóvenes discuten si es correcto dejar la consigna, que fue puesta allí por un militante del partido de ultraderecha Moledet (La Patria), dirigido por el general en retiro Rehavam Zeevi. Parte de ellos, una minoría, explica que es cínico utilizar la muerte de la joven como propaganda política; otros por el contrario apoyan al militante de Moledet, y gritan junto con él: "Muerte a los árabes, muerte a los izquierdistas". Los tonos suben cuando se acerca un equipo televisivo.

Los jóvenes compiten entre sí para explicar a los periodistas la causa de los disturbios por las noches. Uno de ellos dice: "Salimos a manifestar por las noches porque estamos cansados de todo y de todos, de los árabes que vienen y nos asesinan, del gobierno que no hace nada para que la situación cambie, de los periodistas que hablan de Bat Yam como si fuera el antro de la mafia, de la policía que nos 'enjaula' por cualquier cosa". Otro joven agrega: "Es lo mejor que nos ha sucedido en años; por las noches no había que hacer en Bat Yam".

Al oscurecer aparecen los primeros carros policiales, la caballería y los autobombas. Simultáneamente aparecen por todas partes grupos de jóvenes que corean "Muerte a los árabes, Estado policíaco". Detrás de ellos se ven parejas jóvenes con niños pequeños en los brazos; parecería que salen de paseo y no a una colisión con las fuerzas de seguridad. Desde las ventanas de los departamentos cercanos comienzan a volar botellas de cerveza, huevos, frutas.

A pesar de la represión brutal de la policía, las escaramuzas entre los dos bandos continúan hasta la madrugada. De cierta manera, la técnica utilizada por los jóvenes de Bat Yam en sus encuentros con las fuerzas de seguridad recuerdan a los comienzos de la Intifada. Incluso una de las consignas utilizadas por ellos es "Intifada en los barrios". Paradójicamente, los hechos acaecidos en Bat Yam no han modificado en forma sustancial la tendencia de la votación, no sólo a nivel nacional, sino incluso dentro de la ciudad misma. A pesar del esfuerzo masivo del Partido Moledet y sus militantes en Bat Yam, según una encuesta telefónica realizada en esta ciudad, una mayoría relativa sigue apoyando la candidatura de Yitzhak Rabin, dirigente del laborismo, al puesto de primer ministro. Esto se debe a dos razones fundamentales. La primera es que el Likud, al ser gobierno, es tomado como responsable directo de todos los males, sean estos políticos o sociales. La segunda, y tal vez más importante, es que el laborismo ha utilizado los hechos en Bat Yam para atacar "por la derecha" a Shamir y el Likud. Yitzhak Rabin declaró que la solución a los asesinatos por parte de palestinos es el cierre indefinido de la Franja de Gaza. En otras palabras, Rabin apoyaría la línea dura de represión colectiva impidiendo que los obreros de la Franja de Gaza llegaran a Israel, presionando económicamente a toda la población palestina que depende de estas entradas. Con esta posición Rabin "desarmó" al Likud y su línea propagandística que pinta al laborismo como izquierdista.

AFP



"Pena de muerte para los asesinos". "No más entradas para los asesinos."

El asesinato de una joven israelí ha desatado una crisis social.

La Patria y los patrioteros

(Por M. W., desde Tel Aviv) El Partido Moledet (La Patria), dirigido por el general retirado Rehabam Zeevi, levanta como consigna central la expulsión de toda la población palestina de los territorios ocupados hacia los países árabes. Aunque Zeevi ha declarado que esta expulsión no sería hecha por la fuerza, en sus discursos públicos ha señalado que hay que "ayudar" a los palestinos a dejar sus tierras a través de medidas de represión masivas, entre ellas: expulsión de todos los presos palestinos junto con sus familias (a grosso modo un cuarto de millón de personas); expulsiones "ejemplares" de poblados enteros luego de un atentado terrorista; cierre indefinido de los territorios y corte de todo tipo de ayuda financiera a los palestinos por parte de los países árabes e instituciones internacionales. Con estas medidas, recalca Zeevi, la vida de los palestinos se convertiría en un infierno, y los "ayudaría a decidir" a abandonar los territorios. Moledet posee en el Parlamento israelí dos escaños, y se calcula que podrá duplicar sus fuerzas en las próximas elecciones.

ISRAEL-SIRIA

Nuevas incursiones en el Líbano

El comandante en jefe de las fuerzas armadas israelíes, general Ehud Barak, dijo que su país "no tiene ningún interés en librar una guerra con Siria", pero insistió en que "no por ello dejaré de atacar a los terroristas en el Líbano". El enfrentamiento entre Israel y los guerrilleros del Hezbollah (Partido de Dios) continuó ayer con otro ataque hebreo cuyos helicópteros destruyeron varios supuestos refugios terroristas en las afueras del poblado de Yater.

El estado de guerra en el sur del Líbano recrudeció diez días atrás cuando activistas del Hezbollah ingresaron en la "franja de seguridad" ocupada por Israel y asesinaron a un miliciano proisraelí. De allí en más hubo atentados guerrilleros contra objetivos israelíes y bombardeos de la aviación judía contra aldeas controladas por los chiitas, que dejaron un saldo de más de 20 muertos y medio centenar de heridos.

El gobierno sirio ha expresado su apoyo a los guerrilleros y ayer volvió a acusar a Israel de lanzar sus ataques para obstaculizar el proceso de paz regional impulsado por Estados Unidos. La declaración fue firmada también por la OLP, luego de un encuentro realizado en Damasco entre el canciller sirio Faruk Al Shara y su par palestino Faruk Kadumi, quienes señalaron que "las bárbaras agresiones israelíes en el Líbano sirven para hacer ganar ventajas electorales al partido Likud en el poder, liquidando el proceso de paz y amenazando la seguridad y estabilidad de la región".

Por su parte, el comandante de las fuerzas armadas israelíes, general Ehud Barak, dijo en declaraciones hechas con motivo del 25° aniversario del triunfo de su país en la Guerra de los Seis Días que sus efectivos continuarán "atacando a los terroristas junto a la zona de seguridad y allí donde tengan sus bases de operaciones".

El militar dijo al diario *Yediot Ajronot* que "no hay que esperar que el Hezbollah o las organizaciones terroristas palestinas dejen de operar, pero nuestros ataques ponen un límite a sus acciones" y enfatizó que ni los israelíes ni los sirios quieren una guerra, pero aclaró que para demostrarlo Siria tendría que quitar su apoyo a los terroristas.

Los venezolanos no se rinden

Decenas de estudiantes protagonizaban desórdenes este viernes en un liceo del sudoeste de Caracas, en el quinto día consecutivo de disturbios estudiantiles que han venido afectando a varias ciudades venezolanas. La policía intervino para controlar a los estudiantes y helicópteros de las fuerzas policiales continuaban sobrevolando las instalaciones del liceo Pedro Emilio Coll de Caracas en un intento por poner fin a los enfrentamientos entre estudiantes y policías.

En Barquisimeto, 300 km. al oeste de la capital, estudiantes y maestros protagonizaron acciones de protestas por separado durante las cuales los profesores alertaron sobre el peligro de que más de 130.000 estudiantes de la región perdieran el año escolar ante el incumplimiento de obligaciones contractuales contraídas con los educadores por el gobierno local. También en Valencia, 150 km. al oeste de Caracas, fuerzas policiales intervinieron para controlar fuertes enfrentamientos, esta vez entre grupos de universitarios.

Los estudiantes han alternado las manifestaciones pacíficas con acciones violentas de protesta por la crisis política y económica que vive el país.

El presidente Carlos Andrés Pérez y otros altos funcionarios han argumentado que se trata de una campaña sincronizada de agitación nacional promovida por "grupos de perturbación". El jueves, el ex guerrillero izquierdista Douglas Bravo se convirtió en el primer civil prominente detenido en relación con la agitación política y social que sacude al país, acusado de preparar un plan subversivo. Bravo permanece detenido en la sede de la policía política Disip, junto con otros cuatro ex guerrilleros apresados en operativos paralelos.

Fuerzas policiales mantienen en sólida custodia a los detenidos por temor "a que estudiantes organicen un operativo para la liberación de los ex guerrilleros o que pidan su libertad inmediata".

Serbia y Montenegro apuestan a un sangriento todo o nada

Dubrovnik y Sarajevo fueron los blancos de los bombardeos más feroces de los últimos tiempos. El Consejo de Seguridad no logra acuerdos.

Serbia y Montenegro, los integrantes de la "mini Yugoslavia" que quedó después del masivo desbande independentista de las restantes cuatro repúblicas, parecían ayer resueltas a una posición de sangriento "todo o nada" mientras el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se reunía a puertas cerradas para considerar sanciones: el ejército bombardeó la histórica ciudad croata de Dubrovnik en un ataque de artillería que destruyó más edificios céntricos que en los últimos 50 días de guerra, lo que se sumó a un nuevo y feroz bombardeo contra Sarajevo, capital de Bosnia-Herzegovina, anteayer. Las discusiones en el Consejo de Seguridad tienen por referencia un borrador de proyecto presentado por Estados Unidos y Gran Bretaña, con el que Francia tiene algunas disidencias y al que se oponen aún Rusia y China, razones por las cuales no se esperan decisiones rápidas sobre el tema. Sin embargo, y si el ejército federal y sus milicias serbias afines siguen esmerándose, las decisiones pueden llegar antes de lo previsto: el bombardeo de Sarajevo fue el más destructivo desde que comenzó la guerra, incluyendo el uso abundante de lanzacohetes de cañones múltiples y misiles tierra a tierra, y el ataque a Dubrovnik fue con por lo menos 15 obuses de 155 milímetros.

El bombardeo a Sarajevo ocurrió en la noche, y una inspección posterior por el centro de la ciudad permitió establecer que entre el barrio de Marijin Dvor y el de Bas Carsija, los más céntricos de la capital, no había cuadro en que por lo menos un edificio no hubiera sido destruido, entre ellos el Hotel Belgrado y varios bancos. También recibieron impactos el edificio de la Presidencia y la Casa de Maternidad de la capital, donde en el ataque anterior habían muerto tres bebés recién nacidos y de la que ya se ha evacuado a la mayoría de los niños. A la vez, el ataque contra Dubrovnik también se produjo poco después del mediodía de ayer, pero resultó más sorpresivo, porque se produjo pocos días después de que el ejército finalizara el asedio sangriento en que mantenía a la ciudad desde octubre pasado. El fuego duró varias horas, y los obuses y la artillería del ejército de Belgrado apuntaron contra el centro, que por su valor artístico e histórico está bajo la protección de la UNESCO. La catedral ortodoxa, dos iglesias, una fuente y numerosos edificios sufrieron severos daños, pero la mayor parte de la población pudo ponerse a salvo gracias a la advertencia de las sirenas. Ambos ataques se produjeron a la zaga de la masacre consumada el miércoles por las fuerzas serbias en Sarajevo, con el disparo de granadas contra una muchedumbre que hacía cola frente a una panadería y un saldo de 26 muertos y 140 heridos, lo que activó la presente movilización diplomática para sancionar al Estado responsable.

Mientras tanto, en el Consejo de Seguridad, Estados Unidos presentó un proyecto de resolución a favor de un inmediato boicot comercial —incluyendo la prohibición de suministros de petróleo—, la suspensión de todo tráfico aéreo con Servia y Montenegro, el congelamiento de fondos en el exterior y la interrupción de todos los contactos de índole deportiva, cultural y diplomática. Al mismo tiempo, prevé la reducción drástica del personal de las representaciones diplomáticas de Serbia y Montenegro en todos los países que tienen relaciones con Belgrado, y la negativa a considerar a la "mini-Yugoslavia" que forman estos dos estados como heredera jurídica internacional legítima de la antigua Federación. Según trascendió, Francia pidió que sea eliminada esta última recomendación, y hubo también objeciones de India. Sin embargo, el núcleo de resistencia se encontraba en Rusia y China, lo que determinaba que los esfuerzos diplomáticos se concentraran en lograr el asentimiento de la primera y al menos una abstención de la segunda. Las medidas se aprobarían tomando como marco el Capítulo VII de la Carta de la ONU, lo que implicaría que todos los estados miembros estarían obligados a cumplir. La reminiscencia con las medidas posteriores a la invasión de Kuwait por Irak se ve acentuada por el hecho de que, como en aquella misma situación, Rusia y (en menor medida) Francia aparecen como los eslabones débiles de una acción internacional concertada.

Elecciones

Mañana domingo, el poder neocomunista de Slobodan Milosevic en Serbia intentará legitimarse con unas elecciones que ya han sido boicoteadas por la Iglesia Ortodoxa y los mayores partidos de la oposición, con la única excepción de la extrema derecha nacionalista. La ultraderecha cree que Milosevic y su Partido Socialista Serbio volverán a ganar, pero que esta vez deberán entrar con ella en una coalición de gobierno que el líder opositor Vuk Draskovik ha denominado como "fascio-comunista". Los neocomunistas son populares en Serbia y en Montenegro, la "mini Yugoslavia" de poco más de 100.000 kilómetros cuadrados y 10 millones y medio de habitantes que queda después de la anterior (255.804 kilómetros cuadrados), pero la oposición aspira a capitalizar algún descontento por la desastrosa guerra contra Croacia y Bosnia.



Algunas pertenencias y el canario para escapar del bombardeo.
El bombardeo a Sarajevo fue uno de los más violentos.

Pedro Collor declara en la Policía

Durante más de seis horas Pedro Collor, el hermano de el presidente brasileño, declaró ante la Policía Federal en San Pablo sobre las denuncias que formuló en torno del enriquecimiento ilícito del empresario Paulo César Farías, ex tesorero de campaña del mandatario. Aunque Pedro declaró luego a la prensa que no había "retrocedido ni vacilado" en relación a sus acusaciones iniciales, el hecho de que centrara su artillería sobre Farías y no sobre el presidente cambió drásticamente el apocalíptico clima que sacudió a Brasil durante toda la semana.

El cambio de situación empezó el miércoles, cuando Pedro dijo por primera vez a la prensa que no tenía pruebas sobre la participación del presidente en los negociados de PC Farías. Agregó después que había "cargado las tintas", cuando denunció que PC era el "testaferro" de Fernando Collor y que el presidente se quedaba con el 70 por ciento de las comisiones. "No retrocedí ni vacilé en mi objetivo de ver aclarados los actos practicados por el señor Paulo César Farías —dijo a la prensa Pedro después de declarar ante la policía—. Ahora, con la convicción de que las autoridades buscarán a fondo todos los elementos necesarios para que toda la verdad sea conocida, siento que estoy cumpliendo mi deber de ciudadano." Obviamente, Pedro dejó de lado las vinculaciones de PC con su hermano.

Según la mujer de Pedro, la gran dificultad de su marido es hallar testigos que confirmen sus acusaciones: sotuvo que estas personas "están con miedo de declarar". Sin embargo, la *Folha de S. Paulo* publicó ayer que unos 300 empresarios discutían una forma de entregar a la Justicia pruebas contra PC Farías, sin sufrir represalías del gobierno. Según ha trascendido, también el procurador de la República tiene ya pruebas de las irregularidades en los aportes fiscales de PC.

En el Congreso, la opinión general es que la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) que estudiará las denuncias de Pedro desde la próxima semana podrá reunir documentación que involucre a Farías, mientras que el presidente quedará libre de culpas. Con esto, el cambio de atmósfera en el país fue absoluto.

Medio siglo de Montecarlo

La sesión definitiva de clasificación para el Gran Premio de Mónaco de Fórmula 1, carrera que el domingo cumplirá su 50ª edición, se llevará a cabo hoy. En la primera tanda, Nigel Mansell (Williams-Renault) había señalado el mejor tiempo, seguido por Ayrton Senna (McLaren-Honda) a menos de un segundo.

La primera competencia de Montecarlo se disputó en 1929, cuando el británico William Grover Williams ganó al comando de una Bugatti, años antes de ser muerto por la Gestapo durante la Segunda Guerra Mundial. Salvo pequeñas modificaciones, el trazado callejero de Montecarlo, una de las tres ciudades del principado, es hoy el mismo que se estrenó hace más de 60 años y conserva los detalles típicos, como la curva de la estación, el túnel, la chicana y los virajes de puerto. En ese circuito (donde Fangio ganara en 1950, luego de esquivar, marcha atrás, una colisión de nueve autos, y en 1957; y Reutemann lo hiciera en 1980) siempre se dieron alternativas curiosas: en 1955, el Lancia de Alberto Ascari se precipitó a las aguas del Mediterráneo y, en 1970, el puntero Jack Brabham hizo un trompo en la última curva y perdió la carrera.

Gabriela quedó solita en París

Fueron eliminados Mancini, Markus y Azar y la única argentina enfrenta hoy a Julie Halard. Oncins despidió a Ivan Lendl

Gabriel Markus, Alberto Mancini y Roberto Azar dejaron sola a Gabriela Sabatini en el torneo de Roland Garros, tras perder ayer ante el sueco Stefan Edberg, el norteamericano Jim Courier y el ruso Andrei Cherkasov. Sabatini jugará hoy con la francesa Julie Halard.

Markus estuvo a punto de revolucionar la cancha central de Roland Garros. El partido contra Edberg, que finalizó 4-6, 7-6 (7-1), 7-5, 4-6 y 6-4 fue suspendido el jueves cuando el sueco dominaba dos sets a uno y 3-1 en el cuarto. En la reanudación, Markus hizo vibrar al público en el mejor partido en lo que va del torneo. Remontó hasta ganar el cuarto parcial y tuvo varias oportunidades para quebrar el saque de Edberg en el quinto.

"Estuve muy cerca. Me enfrenté con Edberg por primera vez e hice un buen tenis, lo que me pone contento, pero no olvidaré este partido. La próxima podré ganarle", señaló Markus. "Quizá no jugué con la debida presión en el segundo set cuando saqué con 5-4. Si lo hubiera ganado, creo que Edberg hubiera decaído sensiblemente".

Según el argentino, "en las últimas semanas he jugado con Sampras, Lendl, Chang y Edberg, cuatro de los mejores del mundo y por muy poco no les gané a todos. No es casualidad, estoy madurando y cada vez más cerca de ellos".

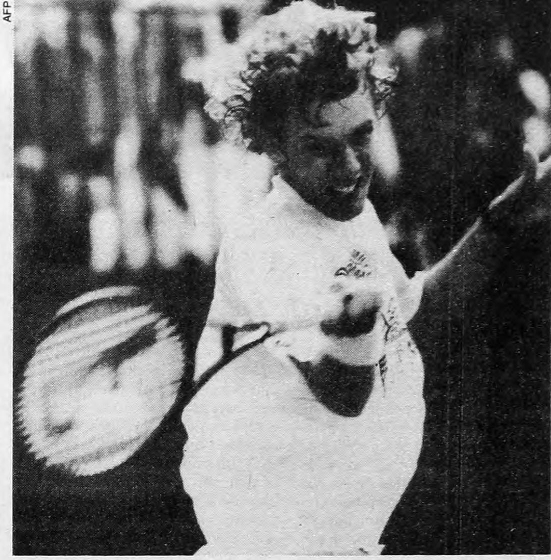
Mancini resistió un set ante el número 1 del mundo, Jim Courier, pero no pudo finalmente con la potencia del estadounidense, que se impuso por 6-4, 6-2 y 6-0. "Durante todo el partido no me sentí bien —observó el misionero— no conseguí pegarle al revés de Courier ni devolverle su saque. El está muy fuerte y para ganarle hay que rendir al ciento por ciento. Es mi favorito para ganar este torneo."

Roberto Azar, por su parte, acarició por un momento la posible victoria ante el ruso Andrei Cherkasov, 34° del ranking. Ganó el primer set y forzó a un tie-break en el segundo, pero tras cederlo, perdió el partido 5-7, 7-6 (11-9), 6-1 y 6-2.

La alemana Steffi Graf pasó a la cuarta ronda al eliminar a la sudafricana Amanda Coetzer 6-2 y 6-1, en apenas 59 minutos. Arantxa Sánchez Vicario y Nathalie Tauziat también accedieron a esa ronda, en tanto fueron eliminadas Mary Joe Fernández y Manuela Maleeva.

En el cuadro masculino, avanzaron Pete Sampras, André Agassi, Michael Chang y el uruguayo Diego Pérez, mientras quedan fuera del torneo el ascendente Malivai Washington (derrotado por su compatriota Aaron Krickstein) y el sueco Magnus Larsson.

AFP



Jaime Oncins, brasileño, 22 años. 72 en el ranking.
"Estaba nervioso, pero la responsabilidad era de Lendl."

JAIME ONCINS

El verdugo de Ivan Lendl

El brasileño Jaime Oncins (22 años, N° 72 del ranking de la ATP) se convirtió en la estrella de la jornada de ayer en Roland Garros al eliminar al último de los veteranos del certamen (luego de las derrotas de John McEnroe y Jimmy Connors), el checoslovaco Ivan Lendl, en cinco sets, por 3-6, 3-6, 6-3, 6-2 y 8-6. El partido había sido suspendido el jueves, cuando empataban en cinco tantos en el quinto set.

"Antes de salir a jugar estaba nervioso. Me dije que tenía que calmarme, que lo único que había que hacer era jugar al tenis. Anoche (por ayer), estuve pensando: 'No tengo nada que perder', me decía, estaba sorprendido y confundido. Después me di cuenta de que la responsabilidad de ganar el partido le cabía más a Lendl que a mí. Mi entrenador me orientó: 'Jugá como en el comienzo'. Por eso reanudé relajado, atacando sin miedo, haciendo lo que sabía", relató Oncins al término del partido.

El brasileño es la gran esperanza del tenis de su país. Integrante del conjunto de Brasil de Copa Davis que eliminó este año a Alemania (registró una victoria ante Boris Becker sobre polvo de ladrillo) e Italia, acaba de ganar en Bolonia el pasado domingo su primer torneo de la ATP —el primer certamen profesional que logra un tenista brasileño— y será representante nacional en los Juegos Olímpicos de Barcelona. "No tuve miedo. Sabía que había que probar todos los golpes contra Lendl. Hay que asumir riesgos con jugadores como él."

Blazers

Los Trail Blazers de Portland se clasificaron finalistas de la NBA, la liga profesional de básquetbol norteamericano, al vencer como visitantes al Utah Jazz por 105 a 94 en el sexto partido de los playoffs de la Conferencia del Oeste. Ahora, el equipo de Drexler, Porter y Kersey aguarda el desenlace entre Chicago Bulls y Cleveland Cavaliers. Hasta ahora, los de Michael Jordan se imponen 3 a 2 y están por jugar el sexto partido. Trail Blazers ganó la NBA sólo en 1977, perdió la final del '90 con Detroit Pistons. El año pasado, el campeón fue Chicago Bulls, que va por la reválida.

LA SELECCION DEBUTA EN TOKIO

Lejos y en la madrugada

A la 1.30 del domingo y ante Japón, la selección juega su primer partido del triangular. Televisa Canal 9 en directo.

La selección argentina de fútbol debutará, pasada la medianoche, en el triangular Copa Kirin frente a Japón en el estadio nacional de Tokio. Con la decisión final del técnico Alfio Basile de no jugar con tres delanteros de punta, el campeón de la Copa América 1991 iniciará su primer compromiso nipón a la 1.30 de mañana. El partido será televisado en directo por Canal 9.

Argentina formará, en definitiva, con Goycochea; Basualdo, Vázquez, Ruggeri y Craviotto; Cagna, Franco, Villarreal y Leo Rodríguez; Caniggia y Batistuta. Salvo la inclusión del volante de Argentinos Juniors, Diego Cagna, por el postulado tercer delantero Sergio Zárate, el equipo confirmado por Basile es el mismo con el que se viene especulando desde que la delegación arribó a Tokio.

La razón de la modificación la brindó el mismo entrenador: "Yo quería jugar con los tres delanteros de punta, porque hace tiempo que tengo ganas de ver a Caniggia, Batistuta y Zárate juntos, pero el Ratón no llegó de Alemania en las mejores condiciones futbolísticas, porque hace tres semanas que no hace fútbol con su club. Por eso, prefiero preservarlo para el próximo partido", explicó.

Si bien el hueco dejaba una posibilidad abierta al ingreso del volante de Boca Diego Latorre, Basile se inclinó por Cagna debido, seguramente, a la preocupación que siente por lo que considera es la principal característica de la selección japonesa: la velocidad de sus jugadores. Acaso por ello haya preferido incluir a un futbolista con mayor capacidad de sacrificio físico y recuperación de pelota que el jugador boquense. La otra duda previa sobre la definición del marcador lateral izquierdo quedó rápidamente evacuada con la confirmación de Néstor Craviotto. Por otra parte, el atacante de la Fiorentina, Gabriel Batistuta, se mostró muy recuperado de la lesión que lo marginó de las últimas tres fechas del torneo de la Liga Italiana y se descuenta que ingresará al césped del Nacional de Tokio en óptimas condiciones, al igual que quien será su compañero en la dupla de ataque, Claudio Caniggia, más recuperado de sus dolencias de lumbalgia. "A esta selección la siento como propia —opinó el rubio delantero— y no veo la hora de salir a jugar el partido."

El técnico del seleccionado del Japón, el holandés Marius Johan Keft, no había entregado al cierre de esta edición la alineación de su equipo. Hace un año que la selección nipona no encara un enfrentamiento internacional, desde que Corea del Norte la derrotó por 1 a 0. Keft, de 47 años, percibe un sueldo mensual de 20.000 dólares, lo que prueba el interés institucional japonés por imponer el fútbol, cuya Liga Profesional comenzará a disputarse en 1993.

El jugador más importante de este equipo es, insólitamente, un brasileño de 35 años. Luis Ramos, que vive en Japón desde comienzos de los '80, fue figura del fútbol amateur y rápidamente nacionalizado, tras contraer matrimonio con una japonesa.

Luego del encuentro ante Japón, Argentina jugará su último partido del triangular, el miércoles a las 7.

AFP



Batistuta y Caniggia, la doble punta que eligió Basile.
Uno de Fiorentina, otro de Roma. Zárate jugará con Gales.

Yugoslavia a la Eurocopa

La UEFA confirmó la participación de la selección de Yugoslavia en la Eurocopa de fútbol, que comenzará el 10 de junio. La habilitación fue otorgada dado que la Comunidad Económica Europea no reclamó sanciones deportivas contra el país balcánico y que el anfitrión, Suecia, sigue dispuesto a recibir al seleccionado, que se halla en Estocolmo desde hace tres días. Sin embargo, "si el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas decide adoptar sanciones contra Serbia que incluyan las deportivas, habrá que reconsiderar el caso", afirmó Lennart Johansson, presidente de la UEFA.

SE ENOJO SAMARANCH

Como anillo al dedo

Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional, dijo que no puede permitir que el organismo que dirige y él mismo "sean insultados e injuriados con tal mala intención" en referencia al libro *El señor de los anillos*, escrito por los periodistas ingleses Andrew Jennings y Vyv Simson. Hace dos domingos, **Página/12** rescató partes fundamentales del libro de los ingleses que hacen fuertes críticas al titular olímpico.

Ayer, durante la presentación en Madrid de otro libro, *Revolución olímpica*, escrito por otro periodista inglés, David Miller, que es redactor jefe del *The Times*, Samaranch se refirió sin mencionarla por su título a la obra de Simson-Jennings. "La principal crítica es que yo colaboré con el régimen franquista en mi etapa de presidente de la Diputación y como Delegado Nacional de Deportes. Yo asumo plenamente mi pasado y estoy orgulloso de haber contribuido, junto con otras muchas personas a que la transición española hacia la democracia se llevara a cabo pacíficamente. Creo que las personas que deben juzgar mi pasado son mis propios compatriotas y no dos periodistas extranjeros", sostuvo el ex embajador de Franco en la Moscú stalinista. *El señor de los anillos* ya fue querellado criminalmente por el COI. Samaranch informó que hasta después de los Juegos de Barcelona no dirá si se presentará a la reelección de la presidencia del COI, aunque "algunos libros dan ganas de no abandonar y seguir en esta tarea". Jenning-Simson hicieron una película basándose en el texto del libro. El film será emitido el lunes próximo y el 8 de junio por la televisión británica.

Sólo queda uno

Luciano Ariel Magnoli, de 22 años, es el único detenido por su presunta participación en la muerte de Fabián Lo Priore, el hincha de Estudiantes asesinado en La Plata el 17 de mayo al término del partido con Huracán. El juez en lo criminal platense Amílcar Vara liberó a los restantes detenidos, Luis y Javier Tucci, Jorge Fernández y Gabriel Fortuny, todos, como Magnoli, simpatizantes de Huracán. Vara sostuvo que indagará a Magnoli aunque no precisó la fecha. La liberación de los otros detenidos obedeció a que no se comprobó "vinculación directa o indirecta con el homicidio". Magnoli vive en la zona de Parque Chacabuco, dice que es comerciante y aunque no está procesado su testimonio puede resultar vital, según trascendió en los tribunales platenses. La policía todavía no encontró el arma calibre 45 con que mataron a Lo Priore.

Adiós al amigo

En una ceremonia que se caracterizó por la ausencia de personalidades, tanto del Gobierno como de la cultura, los restos de Atahualpa Yupanqui fueron cremados ayer por la mañana en el cementerio de la Chacarita, cumpliéndose así el pedido que alguna vez deslizó a sus amigos el compositor. "No quiero que me vean muerto." Vestidos con trajes de gaucho, los admiradores del cantante, entonaron "La pobrecita" y agitaron sus pañuelos blancos antes de escuchar las palabras de despedida de Rodolfo Sciamarella integrante de SADAIC. Las cenizas de Don Ata se colocaron en una urna que su hijo Roberto llevará a la localidad cordobesa de Cerro Colorado, lugar que Yupanqui amaba, y que el 7 de junio durante una ceremonia serán depositados al pie de un árbol. Unas horas antes, a las 9 y media, el cortejo fúnebre partió del Congreso.

Sólo Kodama puede decidir

La Sala G de la Cámara Civil reconoció ayer que sólo María Kodama puede disponer del cadáver de Jorge Luis Borges, fallecido en 1986 en Suiza, al tiempo que desconoció validez a un escrito supuestamente firmado por el escritor que autorizaba su cremación". De esta manera, la Justicia rechazó la pretensión de Sara Kriner, que se presentó como allegada a Borges y en el momento del juicio testamentario señaló que tenía en su poder un escrito por el cual estaba autorizada a disponer la cremación de los restos de Jorge Luis Borges. La Cámara Civil convalidó lo actuado por el juez José Galmarini que en esa oportunidad intimó a Krimer a presentar el original del escrito para verificar si la firma era de Borges, pero la mujer dijo que "se le había extraviado".

El cine europeo tiene la palabra

Desde hoy se presenta en Buenos Aires el Festival de Cine de la Comunidad Europea. Doce preestrenos y una retrospectiva.

El cine europeo no se rinde. La abrumadora producción de Hollywood podrá seguir hegemonizando el mercado cinematográfico mundial, pero Europa está dispuesta a competir en su propio terreno, aportando lo que siempre fue su fuerte: el cine de autor. Es así que ahora llega a Buenos Aires una nueva edición del Festival de Cine de la Comunidad Europea, un emprendimiento conjunto del Teatro Municipal General San Martín, la Cinemateca Argentina, la Comisión de las Comunidades Europeas y las embajada de los Estados miembros, que se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530) del sábado 30 de mayo al martes 16 de junio.

El Festival estará integrado por la exhibición exclusiva de doce largometrajes en calidad de preestreno para la Argentina (la mayoría de los cuales no tiene asegurada su distribución comercial en el país) y la realización de una retrospectiva dedicada al gran cineasta portugués Manoel de Oliveira, uno de los realizadores más importantes del cine europeo, cuya obra era hasta ahora completamente desconocida en América latina.

La agenda se inicia hoy sábado con *Retrato de familia* (Portugal, 1991), un film de Luis Galvao Teles, con Joaquin D'Almeida y Maria de Medeiros sumidos en un tórrido conflicto pasional, producido con fondos de Euroimages, el fondo de fomento a la producción independiente de la Comunidad Europea. Mañana domingo se exhibe *Puertas abiertas* (Italia, 1989), un dilema moral en la mejor tradición del neorrealismo, a partir de una novela de Leonardo Sciascia, con Gian Maria Volonté como protagonista, dirigido por Gianni Amelio, reciente ganador en Cannes.

El lunes 1° se verá *Baxter* (Francia, 1989), ópera prima de Jérome Boivin, que hizo exclamar a *La Revue du Cinéma:* "El guión, la música, el lirismo de los diálogos y la rigurosa construcción de este film son la prueba de que en *Baxter* hay un cineasta a seguir". El martes 2, *Locos por el tango* (Holanda, 1991) propone un documental singular sobre los vínculos afectivos entre el Sexteto Canyengue de Holanda (sic) y el tango, particularmente el de Osvaldo Pugliese. El miércoles 3, *En el año de la tortuga* (Alemania, 1988) presenta la extraña relación entre un viudo solitario y una adolescente misteriosa, con dirección de Ute Wieland. El jueves 4 vuelve Portugal con *Nube* (1991), un *film noir* de Ana Luisa Guimaraes que intenta ir más allá de las convenciones del género.

El viernes 5, *Contra el viento* (España, 1990) ofrece la presencia protagónica de Antonio Banderas, en la ópera prima de Paco Periñan que dio que hablar en el Festival de San Sebastián. El sábado 6 reaparece Francia con *La infancia del arte* (1988), un film de Francis Girod sobre los estudiantes del Conservatorio de Arte Dramático de París. El domingo 7, *La primera pérdida* (1991, dir. Maxim Dessau) da un cuadro de situación del frente interno alemán durante la Segunda Guerra Mundial. El martes 9 se exhibe el único film griego de la muestra, *1922*, un fresco histórico de Nikos Koundouros. El miércoles 10, *Compañero de ruta* (1989) propone "uno de los más originales e impresionantes films británicos de la década del 80", según el *Monthly Film Bulletin* de Londres, y finalmente, el jueves 11 se proyectará *La campiña de Cicerón* (Francia, 1991), un film de Jacques Davila que provocó la admiración del veterano Eric Rohmer, que le dedicó una elogiosa carta abierta en los *Cahiers du Cinéma*.

La retrospectiva Oliveira empieza ahí mismo donde terminan los preestrenos, el viernes 12, pero la importancia del cineasta lo hace acreedor a una nota aparte, a su debido tiempo.

Una escena de "El año de la tortuga" (Alemania 1988).
La extraña relación entre un viudo y una adolescente misteriosa.

PELICULAS ESPAÑOLAS DE PREESTRENO

Te veré en Buenos Aires, tío

Del 5 al 11 de junio se realizará en Buenos Aires una nueva Semana de Cine Español. La muestra tendrá lugar en el cine Loire, conmemorando el primer año de dicha sala como exhibidora permanente de películas hispanas. Los actores invitados en esta ocasión son José Sacristán, quien presentará el film *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, dirigido e interpretado por él y Ariadna Gil, protagonista de *Amo tu cama rica*.

El programa es el siguiente:

• Viernes 5: *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, el film aún no estrenado en España, está basado en la obra de teatro de Adolfo Marsillach. Con José Sacristán como protagonista y director, narra la historia de una pareja que tras 17 años de separación, se reencuentra en una fiesta y revive una relación conflictiva.

• Sábado 6: *Amo tu cama rica*, de Emilio Martínez Lázaro, un realizador que en 1978 se llevó el Oso de Oro en el Festival de Berlín por su ópera prima *Las palabras de Max*. El elenco está compuesto por Pere Ponce, Ariadna Gil, Cassen y Lina Canalejas. El eje de la historia son dos jóvenes que viven una pasión que no les permite vivir separados pero tampoco juntos.

• Domingo 7: *Alas de mariposa*, ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, dirigida por Juanma Bajo Ulloa.

• Lunes 8: *Innisfree*, de José Luis Guerin. Narra la investigación de un joven cineasta catalán que decide, más de 35 años después, ir a la región irlandesa donde John Ford rodó *El hombre quieto*.

• Martes 9: *Vacas*, una ópera prima de Julio Medem en que las vacas contemplan los amores de los hombres.

SALMAN RUSHDIE

Las condenas son eternas

"Los servicios secretos me dijeron que Irán le pagó a un equipo de asesinos para matarme", declaró Rushdie. Por qué no se puede modificar la condena.

"Hace poco se dijo que el precio de mi cabeza había subido por encima del millón de dólares; el año pasado eran dos millones. Cómo ocurrió que "subiese" de dos millones a uno, no lo sé. Alguien dijo que la economía iraní está tan mal que el valor de la persona bajó terriblemente", declaró Salman Rushdie a la revista *Der Spiegel*. Como se informó días atrás, el régimen iraní prohibió la circulación de la revista en su territorio, en parte por el reportaje al hombre condenado a muerte por burlarse de Mahoma, y sobre todo por la caricatura del fallecido ayatola Jomeini que ilustra la entrevista. Para confirmar que los seguidores del imán no están muy dispuestos al perdón, una revista bimestral dedicada al análisis político y que se publica en Chipre, analizó al "caso Rushdie" para llegar a la conclusión de que, por motivos jurídicos y no religiosos, no se puede suprimir la condena a muerte.

El escritor inglés, que obviamente sigue oculto, también aprovechó la oportunidad de desestimar las versiones que, como señal de optimismo, indicaban que el gobierno de Irán no tiene nada que ver con las fundaciones que continuamente ponen precio a su cabeza para instigar al crimen, y que sólo se limita a manter viva la fatwa que unos años atrás promultó Jomeini. "Importantes iraníes están ligados a estas fundaciones y presencian los encuentros, inclusive participan los hijos de Jomeini" estimó Rushdie. "A través de los servicios secretos de inteligencia recibí la información de que se había hecho un contrato con un equipo de asesinos y se les había entregado una suma muy alta, pagada por las embajadas de Irán en Europa. Esto no tenía que ver con fundaciones, era dinero directo del gobierno iraní".

Por otra parte, la tortuosa explicación volcada en el *Middle East News letter,* publicada en Chipre, consideró que la misma forma en que se emitió la condena a muerte la vuelve poco menos que eterna, o al menos, inmodificable. Según este análisis, la orden de muerte no fue el resultado de una sentencia religiosa o fatwa como se creyó hasta ahora, sino que emanó de una sentencia jurídica que ni siquiera Jomeini, en el caso de que estuviera vivo, podría cambiar. Según la ley islámica chiita sobre la que se basa la condena, explica el informe, cada musulmán debe seguir la doctrina de un supremo líder espiritual, elegido entre los supremos jerarcas chiitas (como Jomeini). A partir de su elección el discípulo está ligado al maestro al que debe obediencia hasta su muerte, y aunque después siga a otro líder espiritual, la "hokm", o sentencia jurídica, debe ser aceptada aun cuando no se la comparta. Siguiendo esta línea de razonamiento, todos los musulmanes seguidores de Jomeini deben aceptar los contenidos de una norma jurídica emanada del líder, y eso no lo modificarán los gobiernos. Este análisis purista de la condena a muerte puede llegar a convertirse en el eje de las conversaciones que en junio mantendrán representantes diplomáticos de Irán y Gran Bretaña, pero que corren el riesgo de fracasar pese a que a fines de 1990 ambos países reestablecieron a medias sus relaciones, aunque todavía no hay intercambio de embajadores.



Jomeini según "Spiegel": el número fue prohibido en Irán por este chiste.

La música de los reyes

(Por Diego Fischerman) El Quinto Centenario está produciendo, además del discutible clima de festejo, un impresionante flujo de dinero hacia proyectos en muchos casos huérfanos hasta el momento de apoyos oficiales. Dos recientes ediciones discográficas —conseguibles en algunas disquerías de Buenos Aires o encargables en las dos o tres especializadas en este tipo de repertorio— producidas por el sello francés Astrée en coproducción con la sociedad estatal para la ejecución de programas del Quinto Centenario y la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, se inscriben en esta tendencia.

El conjunto Hesperion XX grabó, en el Monasterio de Santa María del Parral en Segovia, selecciones dedicadas al Cancionero de Palacio (colección de canciones de las cortes de Isabel y Fernando, Carlos I y Felipe II) y a los romances y villancicos de Juan del Enzina publicados en 1496. Con la dirección del ejecutante de viola da gamba Jordi Savall y la presencia hipnótica de la cantante Montserrat Figueras, este grupo que ya en los 70 revolucionó el campo de la música en instrumentos originales al incorporar prácticas y estilos supervivientes en la cultura popular a la interpretación de obras —muchas veces de origen también popular— que hasta el momento eran ejecutadas (en el doble sentido de la palabra) con rigidez casi fanática, aborda un programa que muestra uno de los primeros ejemplos de composiciones con características distintivas de un país.

Atravesada por las culturas cristiana, mora y judía, la España de fines del siglo XV produjo uno de los acontecimientos estéticos interesantes de la historia musical. Virtualmente a contramano del desarrollo en Italia y los Países Bajos, este conjunto de canciones, aparentemente sencillas, suenan hoy más modernas que sus prestigiosas contemporáneas, quizás por su acento en la emoción y el dramatismo.

Dentro de ese cuerpo de por sí seductor, la figura de Juan del Enzina se destaca como la más llamativa y, probablemente, talentosa.

Nacido en Salamanca en 1468 y graduado en derecho en la universidad de esa misma ciudad, entró al servicio del duque de Alba en 1492. Habiendo alcanzado el honor de ser el compositor más popular y reconocido de su época, hasta el punto de que la colección de romances y villancicos de 1496 fue la primera dedicada a un solo autor, debió a una de sus costumbres —la de componer sólo canciones basadas en sus propios poemas sin transigir con misas o motetes— la frustración de no obtener el puesto de maestro de capilla en la Catedral de Salamanca que anelaba.

En estas grabaciones, Hesperion XX (en el que participa el argentino Lorenzo Alpert) despliega sus seis voces y catorce instrumentistas que incluyen vihuelas, bombardas, dulcianes, chalumeau, cornetos y sacabuches, para recrear la vida musical de las cortes conquistadoras con algunas sorpresas como el antecedente de ritmo de chacarera en "Rodrigo Martínez" o la no tan ingenua pornografía de "Cucú, cucucú".

Popeye y Olivia entre el teatro y el comic

(*Por Inés Tenewicki*) Popeye y Olivia zarpan en un barco rosado y celeste pastel. Ningún Brutus impedirá el viaje al final feliz; pero ningún director podrá eludir las piñas dibujadas para siempre por el comic.

Popeye y Olivia, la obra de Midón que protagonizan Víctor Laplace y Linda Peretz, es una versión escénica de la famosa historieta de Elzie Crisler Segar nacida en 1929. Manifiesto homenaje al género de las viñetas, la obra combina con justicia el estereotipo de la tira con la potencia dramática del teatro.

Tal combinación se sospecha desde la primera escena. Los eternos novios —jamás libreta— hacen del barco su casa y deciden vivir en paz, como cualquier vecino. "La cosa ya no pasa por los bifes, no pasa por los triceps", canta un ingenuo Popeye que parece dispuesto a olvidar su prehistoria y su destino de lucha. No podrá. El gordo y malvado Brutus (excelente Guillermo Marín) emerge de las aguas rodeado por sus secuaces para disputarle a Olivia y medir músculos a trompadas. Resuelta con acrobacia y con efectos de sonido —que simulan verdaderos bifes— la escena se define en cambio gracias a la espinaca.

En efecto, los designios del comic no son fáciles de esquivar. Reinciden, y Midón los aprovecha. Por otra parte, distribuye equilibradamente los recursos y hace de *Popeye y Olivia* un verdadero espectáculo teatral. Un pulpo gigante, cinco niñitos que cantan y bailan, coreografías, canciones, una escenografía sólida y muy buenas actuaciones de los protagonistas colaboran para que el show sea completo.

A diferencia de las austeras *Vivitos y coleando I y II*, que consagraran al director, esta pieza cuenta con todo el despliegue, luces y vestuario necesarios como para no tener que atracar ninguna buhardilla de payasos. Otras diferencias: menos poesía y más acción; menos flashes visuales y más cuadros en función dramática.

POPEYE Y OLIVIA, de Hugo Midón. Con Linda Peretz y Víctor Laplace. Actúan: Guillermo Marín, Julio Gervasoni, Alejandro Catalán. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Carlos Veiga. Acrobacia: Osvaldo Bermúdez. Muñecos: Ariel Bufano. Dirección: Hugo Midón. Teatro Lola Membrives.

Faltan también algunos cable a tierra típicos del libreto de aquellos clowns, aunque cierto duelo de refranes y algún "Estamos bien pero vamos mal..." conecten a Popeye y los suyos con los lugares comunes de los tiempos que corren.

Bellamente diseñada, Olivia es además bien interpretada por Linda Peretz. El registro que consigue su voz es "de historieta", y todo su cuerpo se acerca a la Olivia de tinta. Su mejor momento ocurre cuando deja al descubierto el placer de coquetear con el supuestamente odiado Brutus. A Laplace le falta algo de ridículo para ser un mejor Popeye.

Los cinco pequeños actúan bien sus papeles y ayudan a dinamizar los cuadros; su función de ser Olivia y Popeye en chiquito como "representantes" del público sobre el escenario, queda sin embargo desdibujada porque se los visualiza como hijos de la pareja.

Popeye y Olivia está destinada, como la mayoría de las buenas obras llamadas infantiles, a todas las edades. Sus espectadores privilegiados, sin embargo, andan arriba de los siete; esa edad en que uno puede admirar a su héroe y al mismo tiempo guiñarle el ojo al enemigo.



La Negra desde el alma

Surgida del under, pero no aferrada a él ("no nos comemos eso del under, porque todo es así hasta que sale a la superficie") La Organización Negra —que sin duda emergió— estrena el martes su última producción *Almas examinadas*, en la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, un ámbito inédito para este equipo teatral que trabajó durante años en la vía pública y protagonizó rituales tan inquietantes como el *UORC Teatro de Operaciones* y *La tirolesa*, un espectacular asalto al Obelisco. Integran el elenco: Pichon Baldinu, Alfredo Visciglio, Dique James, Enrique Calissano, Fabio D'Aquila, Daniel Conde, José Glauco, Domingo López y Gabo Correa. El texto y dirección pertenecen a Manuel Hermelo.

PRINCIPE DE ASTURIAS A FRANCISCO NIEVA

"No es fácil la vida del teatrista"

Dueño de una extensa obra dramática que se inició en 1971 con *Es bueno no tener cabeza*, el manchego Francisco Nieva fue galardonado ayer con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, otorgado anualmente a quienes acreditan continuidad en su aporte a la lengua española. El premio, destinado a homenajear a personas o instituciones del ámbito iberoamericano, consiste en la entrega de cinco millones de pesetas (unos 50 mil dólares) y la reproducción de una estatuilla del artista español Joan Miró. Al premio se presentaron cuarenta y cinco candidaturas, entre ellas la del Nobel colombiano Gabriel García Márquez, el escritor y novelista uruguayo Mario Benedetti, el peruano Alfredo Bryce Echenique y el Instituto Caro y Cuervo, de Colombia.

Nacido en 1927 en Valdepeñas, Ciudad Real, Nieva es considerado un "hombre orquesta" dentro del teatro, capaz de llevar a buen puerto sus obras en calidad de director, escenógrafo y músico. También artista en otras áreas, realizó estudios de pintura en París, donde tomó contacto con el teatro de vanguardia de los años 50, y en un esporádico viaje a Italia llegó incluso a colaborar con Pier Paolo Pasolini en *Accatone*.

"No es fácil la vida del teatrista —dijo Nieva al tomar el galardón—, y espero que el premio me revista de cierta autoridad." La queja tiene sentido. El mismo ya se había referido en varias ocasiones a la crisis del teatro español, que —a su entender— "es una crisis de creación y de público", puesto que la gente "se desentiende de las obras serias o de vanguardia, y prefiere ver comedias frivolas". Sin duda un panorama duro para este autor que se ha nutrido de los clásicos españoles, y no sólo de los autores del Siglo de Oro, y de las vanguardias europeas (ahora vanguardias convencionales) representadas por Ionesco y Samuel Beckett.

La obra de Nieva, impregnada en sus comienzos —durante los sesenta— de un barroquismo catalogado de "realista y mágico" al mismo tiempo, pasó a ser bastante más sobria. La que ahora prepara para la Expo Sevilla es todavía un enigma. En este trabajo, *Los españoles bajo tierra*, una farsa lírica sobre la vieja España, "la España negra que se nos va" —dice—, Nieva hace también de hombre orquesta. Es autor, director, escenógrafo y músico. Considerado un innovador —siempre dentro de la tradición teatral española, con obras como *Sombra y quimera de Lara* y *La carroza de plomo*—, él mismo se ha apresurado a calificar su trabajo teatral de "furioso", englobando allí sus obras de crítica a la sociedad española, "farsesco" y de estampa o crónica. Según ha declarado, su mayor satisfacción es controlar todas las facetas de sus obras y arriesgarse con trabajos difíciles como el que realizó en el teatro María Guerrero, *Coronado y el toro*, en 1982, respaldado nada menos que por la actriz catalana Nuria Espert.

El ángel azul y caído

Los críticos berlineses coincidieron en que *El ángel azul* se había caído lastimosamente en el Teatro del Oeste de Berlín, donde el intelectual Peter Zadek y el puestista argentino Jerôme Savâry estrenaron una peculiar versión del film de Josef von Sternberg, con la pretensión de homenajear a la recientemente fallecida diva del cine Marlene Dietrich. La pieza protagonizada por la estrella más cotizada de la revista berlinesa, Ute Lemper, y dirigida por Zadek y Savâry, se basa en realidad antes que en el film en la novela *Professor Unrat*, de Heinrich Mann, puesto que la Lola protagonista que cantara la canción emblemática de Marlene, se acerca bastante más a la enternecida cabaretera del libro que a la sardónica e indiferente de la película. Tampoco Zadek y Savâry se ajustaron a lo ya conocido: ellos optaron por acortar las secuencias dramáticas y dar amplio espacio a lo musical. Responsables de la puesta, música y letra, se engolosinaron con un desfile donde aparecen una Carmen Miranda coronada de frutas, un Cadillac rosa alardeando por las calles de Nueva York, y —entre otras fantasías— la inclusión de un tango argentino y un grupo de bailarines que a los gritos de "Cuba sí, samba no" y "Cuba libre no, Cuba democrática sí" brincaban por el escenario disfrazados de Fidel.





Noche y día

CINE/12

- *El corazón de la ciudad* (Lawrence Kasdan, 1991). Un aguafuerte urbana, del director de *Reencuentro* y *Un tropiezo llamado amor*. Con Kevin Kline y Steve Martin (Ambassador, Capitol, Atlas Belgrano, Rivera Indarte).
- *El padre de la novia* (Charles Shyer, 1991). Remake de una comedia que 1950 dirigió Vincent Minneli con Spencer Tracy, ahora con Steve Martin. Una comedia entretenida, con apuntes efectivos (Monumental, Gran Splendid, Belgrano).
- *Grito silencioso* (David Hayman, 1990). Sentenciado a prisión perpetua, es víctima de un experimento con drogas que lo lleva a la muerte. Con Ian Glen (Lorca, Maxi).
- *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992). Amor y poesia —de Oliverio Girondo, Mario Benedetti y Juan Gelman—, para el último notable opus del director de *Hombre mirando al sudeste* y *Ultimas imágenes del naufragio*. Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara (Atlas Lavalle, América, Gaumont, General Paz, Flores).
- *Europa, Europa* (Agniezska Holland, 1991). La directora de *Cosecha amarga* y *Complot contra la libertad*, y una propuesta distinta, aplaudida en todo el mundo (Broadway, Atlas Santa Fe, General Paz).
- *Esperanza de vida* (Randa Haines, 1991). Un cirujano cínico, al que le gusta el humor negro, descubre que padece de cáncer. El médico se saca el guardapolvo y se convierte en paciente. Con William Hurt y Elizabeth Perkins (Santa Fe, Patio Bullrich, Maxi, Mignon).
- *Paris Trout* (Peter Gillenhal, 1991). Un comerciante blanco, profundamente racista, asesina friamente a la hermanita de un negro que no quiere pagarle un auto destartalado que le vendió como si estuviera en buen estado. Con Dennis Hopper y Barbara Hershey (Opera).
- *El viaje* (Fernando "Pino" Solanas, 1992). Realismo mágico según el director de *Tangos/El exilio de Gardel* y *Sur*. Polémica. Con Walter Quiroz (Monumental, Libertador).
- *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). Una emocionante metáfora sobre la Argentina de hoy, con José Sacristán, Federico Luppi y Cecilia Roth (Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz).
- *Cabo de miedo* (Martin Scorsese, 1991). O como el Travis Brickle de *Taxi Driver* vuelve, 14 años después, bajo la piel tatuada de Max Cady-Bob De Niro (Metro, Ideal).
- *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1990). Una estudiante avanzada del FBI, cara a cara con Hannibal, el caníbal. Se llevó los cuatro mejores Oscar (Premier.
- *Los locos Addams* (Barry Sonnenfeld, 1991). Los personajes de la famosa serie de televisión, ahora reencarnados en los cuerpos de Anjelica Huston y Raúl Juliá (Suipacha).

EL OTRO CINE

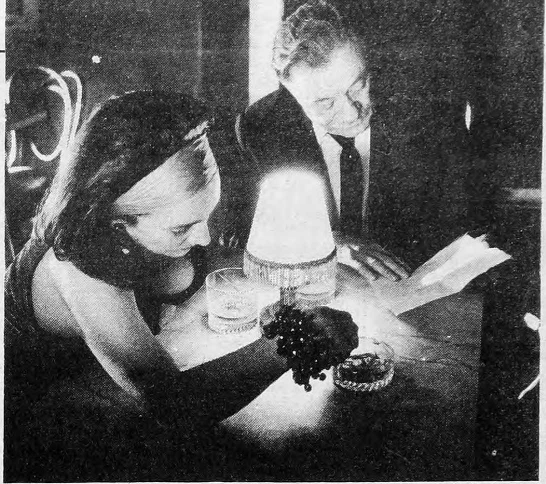
- *El bufón y la reina* (Vera Chytilova, 1988). De la directora de *Locas margaritas* (IRCA, hoy a las 21.15 en Junín 254). Con debate.
- *Beldades nocturnas* (Rene Clair, 1952). Con Gerard Philippe y Gina Lollobrigida, y el corto *Costanera Sur*, de Carlos Heger (Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6468). Gratis.
- *Festival Cinematográfico de la Comunidad Europea*. Hoy: *Retrato de familia* (Luis Galvao Teles, 1991). Con Joaquín D'Almeida; mañana: *Puertas abiertas* (Gianni Amelio, 1989), con Gian Maria Volonte; el lunes: *Baxter* (Jerome Boivin, 1989), con Lise Delamare (Cinemateca Lugones, a las 15, 17.30, 20 y 22.30, en Corrientes 1530).
- *Los payasos* (Federico Fellini, 1970). Con Ricardo Billi y Fanfulla (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22, en Sarmiento 2255).
- *Frankenstein perdido en el tiempo* (Roger Corman, 1990). Con John Hurt (Eikon, hoy a las 19, en Paraguay 3343, piso 1° "9").
- *De película*. Programa dedicado a temas vinculados con el cine, el video y la tevé, conducido por Alberto Farina y Graciela Taquini (de 17 a 18 por Municipal AM 710).
- *Imágenes que educan y divierten*. Cine infantil con Víctor Iturralde y Rosario Luna (C. C. San Martín, hoy a las 18 en Sarmiento 1551).

MUSICA

- *Joan Manuel Serrat*, cantando *Utopía*, hoy y mañana a las 21 en el Gran Rex, Corrientes 857.
- *Javier Martínez*, junto a Pasquali y Pasquali, hoy a las 0.30 en La Cueva de Buenos Aires, Montevideo 179.
- *Fontova y sus sobrinos*, hoy a las 0.30 en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- *El Trío Amado* en "Baile de feria", hoy a las 22 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
- *Bersuit Vergarabat* presenta *Versuit Bergarabat y punto*, hoy a las 24 en Rocky Point de Acassuso.
- *The Doors* es el tema de hoy para el programa radial "Clásicos del rock". Tres horas dedicadas a comentarios, reportajes y conciertos inéditos. Desde las 18.30, todos los sábados, por Aspen 102.3.
- *La Mississippi Blues Band* y Blancablues, hoy a la 1.30. En el mismo lugar, el lunes a las 22, Lapouble y Asociados. Oliverio, Paraná 328.
- *Raúl Carnota* en "Música de acá", hoy a las 21 en Musicata, Estados Unidos al 500.

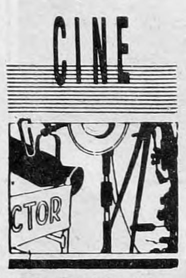
TEATRO

- *Cómo lo hacemos*. Comienza el ciclo de difusión teatral dirigido a la formación de espectadores, que organiza el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, con una mesa redonda sobre *Mar en calma*. Participarán los profesores Nicolás Bratazevich, Julia Elena Sagaseta, Adriana Schein, Alfredo Rosenbaum, Ita Sacaramuzza y la actriz Sofía Rosenbaum. El lunes a las 19, en el hall del TMGSM, Corrientes 1530. Entrada libre.
- *Menú del día*, espectáculo de humor por Los Pinchiruli, dirigidos por Claudio Gallardou. Sábados a la 1 en El Vitral, Rodríguez Peña 344.
- *Adiós y buena suerte*, por Los Macocos. Sábados a las 0.30 en el Alfil, Corrientes 1700.
- *El Martín Fierro*, la versión de Claudio Gallardou del poema de José Hernández, interpretada por La Banda de la Risa. Hoy a las 21 y mañana a las 20 en el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.
- *Roberte esta noche*, de Pierre Klossowsky. Una adaptación y puesta en escena de Vicky Olivares. Hoy y mañana a las 21.30 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- *Paso de dos*, la obra de Eduardo Pavlovsky, interpretada por el propio Pavlovsky y Susana Evans. Hoy a las 0.30. En el mismo lugar, *El cazador americano*, de Francisco Enrique, por el grupo de teatro La Libertad, hoy a las 22.30. Y a las 0.30 continúa *Fragmentos de una herótica. Primera feria del erotismo en la cultura*, sobre una idea original de Javier Margulis. Todo en Babilonia, Guardia Vieja 3360.
- *Trescientos millones*, de Roberto Arlt. Alejandra Boero, Onofre Lovero, Rita Terranova, Edda Bustamante y elenco, dirigidos por José María Paolantonio. Hoy y mañana a las 22. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
- *La tigresa y otras historias*. El catalán Manuel Barceló, de vuelta con la obra de Dario Fo. Hoy a las 22 y mañana a las 20. Teatro Regina, Santa Fe 1235.
- *Che, tanguito*. Un espectáculo de teatro-tango, de Franklin Caicedo. Sábados a las 23 en La Casa de Carlos Gardel, Jean Jaures 735.
- *Haciéndose la del monólogo*. Carlos Guarnerio con su espectáculo de humor. Los sábados a las 23 en El Bululú, Rivadavia 1350.
- *Convoy Noy '92*. Fernando Noy y el grupo de post-rock Acuario Aldao, los sábados a las 23.30 en el Foro Gandhi, Montevideo 453.
- *Los Melli* en "Bienvenidos al planeta de Los Melli". Hoy a las 22 en Liber Arte, Corrientes 1551.



Benedetti haciendo el verso, en "El lado oscuro del corazón".

CINE



AL FILO DE LA LEY -P/M/18-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55.-

BARTON FINK -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55.-

CAMINO A LA FAMA -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15.-

DIVINAS PALABRAS DE VALLE INCLAN -P/M/13-
Con Ana Belén, Imanol Arias y Paco Rabal.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23.-

EL CORAZON DE LA CIUDAD -APTA-
Con Danny Glover, Kevin Kline y Steve Martin.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.15, 17.05, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. Dir.: Eliseo Subiela.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Con Diane Keaton y Steve Martin.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL VIAJE -P/M/13-
De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -

EN EL LIMITE DEL DESEO -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 15.55, 18.50 y 21.45.-

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ESPERANZA DE VIDA -APTA-
Con William Hurt.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EUROPA EUROPA -P/M/13-
Con Marco Hofschneider y Michelle Gleizer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

FRACCION DE SEGUNDO -P/M/16-
Con Rutger Hauer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

FREEJACK -P/M/16-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GOLPE PERFECTO -P/M/13-
Con Michael Caine.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.25.-

GRITO SILENCIOSO -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.-

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

INFIERNO ROJO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 16.10 y 20.35 (Sáb. 15.30, 19.45 y trasn. 0).-

JFK -P/M/13-
De Oliver Stone. Con Kevin Costner y Tommy Lee Jones.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-

KIDBOXER PUÑO DE FUEGO -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14, 17.15, 20.25 y 23.30 (Sáb. 12.30, 15.40, 18.55, 22.05 y trasn. 1.15).-

LA TAREA (ES HACER EL AMOR) -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 (Miér. 14, 15.50 y 17.40).-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Con Francesca Neri, Oscar Ladoire y María Barranco.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLITA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.45, 17.40, 20.35 y 23. Sáb. trasn. 1.15.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

MENTES QUE BRILLAN -APTA-
Con Jodie Foster y Adam Hann-Byrd.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.45, 17.30, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.20. -

PARIS TROUT -P/M/16-
Con Dennis Hopper, Bárbara Hershey y Ed Harris.
Opera. Av. Corrientes 860. 326-1335. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Con Robin Williams.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

POR LOS MUCHACHOS -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.35.-

QUE LINDA ADIVINA -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.50, 18.15 y 22.40 (Sáb. 13, 17.15, 21.30 y trasn. 1.50).-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-

TRIANGULO DE ACERO -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.30, 15.40, 18.55 y 22.05 (Sáb. 14, 17.15, 20.25, 23.30 y trasn. 2.45).-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.30 y 22.15: **Frankie & Johnny** -APTA- 15 y 19.50: **Lluvia Negra**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Fellini por Tres: A las 16, 18, 20 y 22: **Los Payasos** -P/M/18- de Federico Fellini.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 21: **Jules et Jim**, de Francois Truffaut. Con Jeanne Moreau o Oskar Werner. Loc. $ 3.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.45, 19.15 y 22.40: **La Justicia tiene su Precio** -P/M/13- 14, 17.30 y 21: **Un Beso antes de Morir**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Festival de la Comunidad Europea. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Retrato de Familia** -P/M/18- Dir.: Luis Galvao Teles. Con J. d'Almeida y M. de Medeiros. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.40: **El corazón de la ciudad** -S/R- 16.25, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El padre de la novia** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **El príncipe de las mareas** -P/M/13- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Europa Europa** -P/M/13- 18, 20.25 y 22.50: Variedades.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40: **Freejack** -P/M/16- 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Esperanza de vida** -S/R- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. MARTES 2 a las 20.30: 2ª Func. de Gran Abono. Opera "BEATRIX CENCI", de A. Ginastera (Estreno sudamericano). Con G. Gibert, M. Ferracani, E. Iacattuni, A. Cecotti y O. Carrion. Dir. de Orq.: MARIO PERUSSO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. NOTA: Para esta func. es obligat. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. MIERCOLES 3 (Func. Ext. N° 75) y JUEVES 4 (Func. Ext. N° 76) a las 21. Organizadas por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. de "Artis Quartett de Viena". En prog. obras de Mozart, Berg, Brahms, Beethoven, Webern y Dvorak. Sob. de Ab. en vta. VIERNES 5 a las 20.30: 2ª Func. del Abono Nocturno. Opera "BEATRIX CENCI", de A. Ginastera. Con el mismo reparto del día 2. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. SABADO 6 (Ext. N° 2) y SABADO 13 (Ext. N° 3) a las 20.30: UNICAS FUNCIONES EXTRAORDINARIAS DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA. Dir. artística y bailarín estrella: JOSE ANTONIO. Loc. en vta. dde. $ 12.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Trescientos Millones"**, de Roberto Arlt. Con Alejandra Boero, Onofre Lovero, Rita Terranova, Néstor H. Rivas, Edda Bustamante y elenco. Mús.: R. Mederos. Vest.: R. Schussheim. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Juev. a Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18: **"Ballet Contemporáneo del TMGSM"** presentando "De Saco y Corbata", de Margarita Bali; "Silfides Revisitada", de Ana M. Stekelman; y "Bestiario", de Oscar Aráiz. Dir. Gral.: Oscar Aráiz y Doris Petroni. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Traición"**, de Harold Pinter. Con Arturo Bonin, Daniel Fanego y Patricia Gilmour. Dir. Gral.: Jorge Hacker. Pl. $ 12 (Juev. pop. $ 8).-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Mar en Calma"**, de Alfredo Rosenbaum. Por el "Equipo La Serie". Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloisa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Hoy (despedida) a las 22: IRIS SCACCHERI, el Grupo ANTI-DANCE y la participación estelar de Ingrid Pelicori en **"LA GAUCHA", Encuentro de Dos Mundos"**, c/textos de Cervantes, Unamuno, Hernández y Storni entre otros. Con M. Fernández, E. Kruk, J. Paz, S. Selim y M. Stragá. Idea, coreog., pta. en esc. y dir. gral.: Iris Scaccheri. Pl. $ 10.- **Sala Argentina:** Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa**



Stein sobre el ausente Señor Von Goethe", de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro



Los Macocos presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros"**, de Ana Rivas. Dir.: Juan J. Ovalle. Con J. Albornoz, E. Bertoni, L. Defferrari y elenco. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant. Ultimos Días.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Pl. $ 20. Miér. 50% desc. a est. y jub. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 20: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano), de Max Nordau. Trad.: Edmundo Guibourg. Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-6906. Juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RODOLFO RANNI en
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: Ciclo dedicado a la poesía: **"Don Antonio, Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. De Martino, s/textos de Antonio Machado. Dir.: Carlos De Martino. Ausp. Emb. de España.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: 5 meses de éxito: **"Fragmentos de una Heroica"** (1ª Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo

PASO DE DOS
ULTIMAS FUNCIONES

Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 22.30: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique.

EL CAZADOR AMERICANO

Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Analía Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Sáb. a las 21: **"El Pedido de Mano"**, de A. Chéjov. A las 22: **"El Oso"**, de A. Chéjov. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, humor por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"El Día que Mataron a Romay"**. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por el grupo Malas Costumbres. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. LUIS LANDRISCINA presenta su nuevo espectáculo:
CONTADOR PUBLICO NACIONAL
Viernes y Sábado (despedida) a las 21. Loc. en vta.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: **"Fuenteovejuna"** "El Valor de un Pueblo", de Lope de Vega. Gran elenco. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. c/5 d. de ant. Bolet. dde. las 12.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Loc. en vta. Ultimas funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: Tercer año de éxito: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar. Desc. a jubil.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: LA BANDA DE LA RISA en el juguete cómico lírico
EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con Claudio Da Passano, Aníbal Silveyra, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Mús.: Oscar Cardozo Ocampo. Jub. y Est. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"Che Argentina, Sos un Show"**. Mús. Orig. de Hernán Aguilar y Cuerpo de Baile. Dir.: H. Aguilar. Sáb. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos. Libro y Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 21: **"San Joaquín"**. Mimo, magia y teatro corporal. Libro y Dir.: Daniel San Joaquín.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21. Dgo. (popular) a las 19.30: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, O. Peluffo y J. Diez. Unicas Funciones. Despedida 7 de junio. Loc. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Sáb. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Con J. Janin, C. Larghero y J. Correa. A las 23: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y M. Zayat. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. Con L. Lerda, R. Macedo y E. Zanabria. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Sáb. (despedida) a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco.** Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero:** Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Sáb. a las 23: **"Convoy Noy '92"**. Fernando Noy y la música de Acuario Aldao. Invitados desopilantes. 60 minutos en otro mundo. Precios popularísimos.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 15: **Classic and Rock** (Infantil). A las 18.30: **Rabat** (Flamenco). Dgo. a las 15: **Los Joker Rockers** (Infantil). A las 18.30: **Enrique Federman** (Clown-Actor).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 21: **LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez **Córdoba.** Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **LOS MOSQUETEROS DEL REY** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 24: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Una producción del Grupo Teatro Libre. Seleccionada al Festival Internacional "Eurokaz Junio 92 -Yugoslavia".-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. Loc. $ 10.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: Victor García Peralta. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 5. Sáb. a las 21: Funcun presenta a La Plebe Roe en: **"Nadie Compra Libros sobre Próceres"**. 22 personas en escena. Libro y Dir.: Héctor Rodríguez. Pl. $ 6. **Sala de la Ranchería**: Dgos. a las 20.30: **"El Gerente General"**, de María Polito. Con Ricardo Oliveira. Dir.: Ariadni Mavrakis.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Sáb. a las 21.30: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO", unipersonal de técnica corporal y danza. Pl. $ 10. Jub., est. y grupos $ 5.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 2° Año Triunfal. Más de 100 representaciones: M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga y elenco en:

SACCO Y VANZETTI

De M. Kartún. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgo. Pl. $ 10. Desc. a grupos de estud.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:

KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN

El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca.

LA CUADRILLA

Adapt. de H. y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabin, D. Miranda y R. Panunzio. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con la Markert, la Gabin, la Llinás, C. Baliero, Casero, Mazzarello y rock con "Ilusión". A las 0.15: **Urdapilleta-Tortonese** en "Mamita Querida".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: Eduardo Escandarani pta.: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. (despedida) a las 22.30: NORMAN ERLICH presenta **"¿Es Puro Cuento?"**, su unipersonal de humor.

NORMAN ERLICH

Sáb. a las 0.30: **Dúo Contrapeso** en "Sacco y Corbata".

RED SOVIET. Paraguay 1826. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23.30: "AZUL PROFUNDO", de J. P. Shanley. Con Alex Benn y Virginia Lombardo. Dir.: Luis Luque.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vuelve el Gran Actor Español * **MANEL BARCELO** * .En * **"LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS"** * .De Dario Fo. Miér. (Pl. $ 10) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Era él, Federico"**, s/textos de García Lorca, por el Grupo del Estudio. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!: * **LA LECCION DE ANATOMIA** * .De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Casacuberta.** Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.- **Sala Martín Coronado.** Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pía Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 12. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 Pipos"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17: Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo "Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho y el Gato Mandy"**. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. A las 17.30: **"El Gran Show del Oso Pepote y el Payaso Chiribín"**. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini pta.: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. Con Dir. de Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**. Pl. $ 5.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 15: **"Pinsiete y Pinocho"**, de E. Federman y H. Presa. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Alicia, un País de Maravillas"**, de Gwis Carol. Adapt. muy libre de H. Presa. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa. Próx. Estr.: "Robin Hood".-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Jugando con el Cuerpo"**, de Perla Laske. A las 17: **"El Patrón de la Vereda"**. Loc. $ 6. A las 19: **"Los Caminos de Don Quijote"**, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 3. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Excepcional estreno musical: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**, con Libro y Dir. de **Hugo Midón**. Con los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Juegos y espectáculos únicos en el país: **"La Plaza del Lago"**; atracciones recién llegadas de Europa; **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Fantástico show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Hoy a las 21.30: "YO ELIJO CRIOLLO..."

"YO ELIJO CRIOLLO..."
JORGE MARZIALI

JORGE MARZIALI. Sus nuevas canciones. Músicos invitados. Loc. $ 6.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Actúan 3 cantores y una pareja de baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani (piano) y R. Sánchez (bajo). Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Hacete socio de la movida latina:

EL CLUB

Sáb. dde. las 24: A bailar y gozar con **"La Liga Latina"**.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 21.30: **"Cuentería"**, historias y cuentos por **Marta Lorente**. A las 22.45: **"Johannes"**, canta al amor. A las 0.30: **Joel y Macunaima**. Música brasilera, capoeira, fiesta y caipirinha.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan E. Rivas, J. C. Cobos, L. Malbrán, O. Gabino y A. Varela (tango) y A. Reynoso (folclore). Act. especial de **Alberto Selpa**. Coord.: O. Gabino. Present.: M. Aguilar.-

LA BOHEMIA PIANO BAR. Yerbal 1657. 566-3619. 633-2971. Hoy dde. las 23: **Daniel Rayner** (piano). Los mejores temas de **Jimmy Vanessi** y el humor y las canciones de **Carlos Sánchez**.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Sáb. a las 0.30: **FONTOVA** y sus **SOBRINOS**. 6/6: Celeste Carballo. 13: Patricia Sosa. 20: Marilina Ross. Sonrie el Conde nos Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Omar Coronel, Marcelo Muñoz y Claudio Garcés. Act. esp. de **Andrea Moreau**. Danza: Baby y Pichi. Dir. Mus.: "Mono" Olivera, M. Hernández y Carlitos. Dir. Gral.: Hécto: Caraballo y Juan Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

NICOLE DE MARSEILLE. Defensa 714. 362-2340. Lun. a Sáb. dde. las 20: La Mejor Cocina es la Francesa y la que mejor cocina es **Madame Therese**. Compruébelo en nuestra casa. Estac. s/cargo. Tarj. de créd.-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 23: Melodías de jazz en la voz de **Alejandra Martín** junto a **Horacio Larumbe** (piano). A la 1.30: **"Mississippi Blues Band"**.

PERNOD. Florida 330 PB. 325-1698/0969. (Opcional Cena Show): Sáb. 30 a las 23: **Carlos y Eva** (Tango-Danza). **Dúo Juanjo-Carlos Fernández** (Internacional). **Víctor Frontera y la Orquesta de Carlos Escalada** (Tango). **Miguel-Miguel** (Melódico). **Raíces Latinoamericanas** (Folclore). Cond.: María Cristina Ferrito. Coord.: Agustín Paz. Prod. y Dir. Gral.: Daniel Ferreyra.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. Sáb. dde. las 24: A menearse con la salsa de **"Calipso"** y toda la música. SAO, el único Bar Bailable sin Ludibrio ni Eutrapelia. Loc.: $ 4.-

RESTAURANTE CONCERT

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show.** Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-



7.30
ATC - LATINOAMERICANO

8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

8.30
ATC - FIN SE SEMANA. Con T. Rodríguez Paz

9.30
ATC - HOY CONGRESO

10.30
ATC - ESPAÑA VIVA

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
ATC - TIEMPO PARA COMPARTIR. Mini turismo
9 - RAMBO Y SUS TITANES. Torneo de lucha libre
11 - SUPERMATCH. Competencias

13.00
ATV - SABADOS MUSICALES Con J. Rossi
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - PARECE QUE FUE AYER. Con Pinky
11 - ROCK & PEPSI. Clips
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.15
13 - LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: "En la selva secreta"

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "El planeta sangriento" con J. Saxon; "Ciudad en llamas", con H. Fonda

15.00
ATV - CINE
ATC - LA HUMANIDAD. Con A. Muney
13 - CINE. Hoy: "60 años de seducción", con R. Urich; "Xanadú", con G. Kelly.

15.30
ATC - LA CAMARA DE LAS MUJERES. Con N. Raymond

16.00
9 - SUPER SABADOS. Entretenimientos

16.30
ATC - EL PROGRAMA DE COCHO

17.00
ATC - EL GRAN DEBUT
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Con F. Bravo y T. Coustarot

18.00
ATC - GRITO DE GOL

19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
13 - LOS MISTERIOS DEL PADRE DOWLING. Serie

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS y ESPECTACULOS
ATC - LA MOVIDA
9 - TODO AL 9. Con B. Carámbula
13 - BAYWATCH. Serie

21.00
ATV - MAX HEADROOM. Serie
9 - REGALO DEL CIELO II. Teleteatro con P. Alarcón
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico.
13 - HUNTER. Serie.

22.00
ATV - VIDEO CLUB. Hoy: "El poder maléfico", con L. Erickson
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Fútbol argentino", con guión de O. Bayer
9 - ALTA COMEDIA. "La canción de Sarah", con M. Valenzuela
11 - UNA BUENA IDEA. Con Juan A. Badía
13 - CINE. Hoy: "Shampoo", con W. Beatty

23.30
9 - NOCK OUT. Boxeo

24.00
ATV - CLASICOS. "Los mejores años de nuestra vida", con F. March
13 - EL SHOW DE LOS CLIO.

0.30
ATC - EL OMBLIGO DEL MUNDO. Con A. Dolina

2.00
ATC - LA FIESTA HOP. Con R. Portal

CABLE VISION

10.00
3 - VIDEOMANIA
5 - LOS DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS II
20 - CHIFLADURAS, infantil
27 - PAUL SIMON EN CONCIERTO

11.00
15 - RECONOCEMOS S. Chedick

11.30
5 - ALF. Serie

13.30
15 - UN ESTILO DE VIDA Salud
27 - SIGNOS VITALES, con A. Pasdar

14.00
17 - GOLF EN IMAGENES

14.30
25- ESTO ES ALEGRIA, con T. Merello

16.00
25 - CABOBLANCO. Con C. Bronson
27 - LOCADEMIA DE POLICIA 6, con Bubba Smith

18.00
21 - IN CONCERT
25 - EN UN DIA CLARO SE VE HASTA SIEMPRE, con Barbra Streisand

19.00
3 - CONCIERTO: Mozart
5 - LUTERO, con S. Keach
20 - SU CONSIGNA ERA VALOR, con D. Bogarde

20.00
15 - TINI. T. de Bocourt
25 - PARQUE GORKY, con L. Marvin
27 - LOS FABULOSOS BAKER BOYS

21.00
5 - PERSONAJES PUBLICOS, VIDAS PRIVADAS. Serie
20 - PISTOLEROS DEL ATARDECER, con R. Scott

22.00
5 - ADIOS AL PASADO con M. Kidder
17 - RUGBYVISION
25 - CITA A CIEGAS, con K. Alley
27 - TANGO & CASH, con S. Stallone

23.45
5 - TORMENTA, con T. Gilbert

0.00
25 - LADRON DE CORAZONES, con S. Bauer
27 - DIFICIL DE MATAR, con S. Segal

1.20
5 - CREANDO AL SEÑOR PERFECTO, con J. Malkovich

VIDEO CABLE

10.30
5 - VIDEO GYM

11.00
3 - NATACION
4 - MOLIERISIMO
5 - RECONOCERNOS S. Chediek

16.00
3 - LA REVISTA DEL TENIS
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek
15 - MUSIC SHOTS
17 - THE BIG BAND
22 - AÑO DEL ARCO IRIS
25 - CAT SQUAD - PYTHON WOLF

17.00
3 - TENIS INTERNACIONAL
5 - ALTO NIVEL Periodístico
23 - LOS VISIONARIOS. Artes plásticas

18.00
17 - FRANKESTEIN
23 - MUNDO SECRETO. S.O.S. Brigitte Bardot

19.30
3 - POLO
4 - HONOR Y GLORIA

20.00
17 - UN HOMBRE Y UNA MUJER: 20 AÑOS DESPUES
32 - HABLEMOS DE CINE

20.30
3 - RUGBY EN VCC
5 - ITALIA Y ARGENTINA

22.00
3 - DEPORTE INOLVIDABLE
5 - EMPRENDIMIENTOS
22 - DE ORIGEN DESCONOCIDO
25 - SCANNERS 2
36 - AGUILA DE ACERO Acción

23.00
3 - GOLF
4 - HONOR Y GLORIA. Serie
5 - SOMOS ASI

24.00
3 - A TODO MOTOR
5 - SERVICIO EXTERIOR
17 - LA PIEL DE UN POLICIA

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

De todo corazón

(Por C.U.) A la mítica viscera por donde pasan la sangre, los infartos y los afectos, le salió una película que prueba que su lado oscuro puede ser el más diáfano y brillante. Y la gente acusó recibo de este directo al pecho, porque el fin de semana formó largas colas para verla y llenó todos los cines en donde dan *El lado oscuro del corazón*, la última película de Eliseo Subiela. Bien por la gente. Mejor por Subiela que en un momento de pobrísimos y flacos corazones se anima a hacer un film a contramano de la vida de hoy, dedicado, del principio al fin, al amor. A la poesía. A los boleros. A los sentimientos. Ni más ni menos.

Cortometrajista, director de cientos de avisos publicitarios, ayudante de dirección y posteriormente director de *La conquista del paraíso, Hombre mirando al Sudeste, Ultimas imágenes del naufragio y* de ésta *El lado oscuro del corazón*, Subiela es un caso de amor al cine, rendido al más elemental e importante principio: contar una historia. Por eso, de él, podría decirse que está compuesto de la calaña sensible que hicieron admirables a Lucas Demare, a Torre Nilsson, a Leonardo Favio, a Adolfo Aristarain. Si en algo se parecen es que todos ellos intentaron trasladar al mundo del cine los secretos de la condición humana, aquello que le pasa a la gente de esencial y todos los días.

Subiela filma con y desde el alma y desde una creativa audacia nos integra a aquello que más se traiciona: la locura posible, la contemplación, el éxtasis, la fantasía, una manera poética de atravesar la existencia. "En la Argentina la obra completa de un director son cuatro películas", declaró en 1987. O sea que hoy, que ya cumplió los 47, habría llegado al final de su carrera. Pero la explicación la dio el mismo Subiela: "Es que acá se filma cada seis u ocho años y en el medio no se toma en cuenta lo que el director tuvo que hacer para volver a filmar. Y encima no se puede ser menos exitoso que Spielberg ni menos genial que Bergman".



EL MIEDO Y EL ANGEL

(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) Ya se han marchitado las rosas rojas que el pueblo dejó en el pequeño cementerio de Friedenau en la tumba de Marlene. Pero sigue la polémica. La herida volvió a abrirse y tardará en cicatrizarse. De pronto, todo el pasado volvió al presente. Esas generaciones volvieron a mirarse en el espejo. Aquellos doce años que pesan como siglos en la conciencia de un pueblo. Marlene en Berlín volvió a traer la memoria ese pasado. (Aunque en esos días también la noticia fue el nazi octogenario Schwammberger, condenado a prisión perpetua por los crímenes en los campos de concentración, un sicario que en otras latitudes se hubiera salvado amparándose en cínicas leyes de obediencia debida.) Pero la página con la noticia del torturador y asesino Schwammberger fue dada vuelta por los alemanes con gesto de fastidio y contenida repulsión hacia ese individuo. Aunque con la duda de que siempre los pocos que pagan son los insignificantes de la sociedad. Porque en la página siguiente estaba la comprobación del pesimismo del ciudadano común: en Roma, el Papa nos indicaba a la humanidad el camino hacia la adoración de la figura de un adulador y paniaguado de Francisco Franco, el aliado de Hitler. No, ni Schwammberger ni Josemaría Escrivá de Balaguer y Albas sirvieron para hacer cavilar a aquel ciudadano que aún tiene la capacidad de avergonzarse. Dos páginas para saltear. Pero sí Marlene. Todos fracasaron ante Marlene. Políticos, intelectuales, actores. Nadie se atrevió a decir lo que significó Marlene para cada uno. El deseo de Marlene de volver a Berlín y descansar para siempre en el cementerio de su barrio produjo una crisis repentina de falta de decisiones, de saber jugarse, de miedos, de piernas flojas y ausencias injustificadas. Todos quisieron disimular y todos quedaron desnudos.

La clave estuvo en que, a pocos días de la llegada del ángel azul, hay elecciones en Berlín. ¿Y qué político se juega en ese momento? ¿Qué político ante las urnas da rienda suelta a sus pasiones, a lo que le gusta pero que puede alertar y escandalizar al buen burgués medio? El burgomaestre de Berlín, el democratacristiano Diepgen, cumplió con cara agria y estuvo presente en la despedida final de esa hija que no se rindió; pero el funcionario fue como quien cumple con uno de los tantos actos protocolares. Es que para quienes lo votan a él, Marlene es una "traidora", escribimos "es" porque ella sigue estando en el cielo de Berlín, como la filmaría Wim Wenders. Es que para los conservadores, Marlene es la figura latente de la República de Weimar, de la traicionada República. De la República que crearon los marineros revolucionarios de Kiel y que luego traicionaron todos sin excepción. Marlene es la constante imagen del Berlín de los años locos, de pacifistas, anarquistas y rebeldes, de masas proletarias revolucionarias, de la libertad del arte y la libertad de pensar y palabra. Marlene es el ángel azul, libre y desprejuiciado, y Emil Jannings, el profesor Unrath, la Alemania del militarismo y la obediencia derrotada en 1919 y que iba a resurgir con todos sus prejuicios y autoritarismo en 1933. Por eso los democratacristianos, nombre-disfraz para los neoconservadores, se callaron la boca ante Marlene. Les dejaron el campo libre a los socialdemócratas. ¿Y éstos, cómo reaccionaron? Pensaron ante todo en las elecciones.

"Como siempre, los sozis se cagaron en los pantalones", fue el comentario del berlinés medio, con su lenguaje directo y su sarcasmo habitual. Sí, al final se hicieron los distraídos, pero antes hubo muchos sofocones. Hasta Willy Brandt se calló la boca. Aunque se lo disculpó por la extrema enfermedad que lo aqueja. ¿Pero, y los otros? La cultura oficial de la ciudad está en manos de ellos, y no fueron capaces o no quisieron organizar nada en homenaje a la más grande actriz alemana de fama internacional. Ahí están las salas, en pleno Berlín, donde ella comenzó y de donde saltó hacia el ángel azul que la iba a acompañar toda su vida y mucho más allá de su muerte. Pero el homenaje, la gran función final con todas sus canciones y sus personajes, no se hizo. Se pensó en los votos del próximo domingo. Y se perdió la vergüenza.

"Marlene, tú eres la otra Alemania", fue la inscripción con tiza en la Alexanderplatz que resumió miles de discusiones. Y otra, toda la poesía de la resistencia: "El ángel azul y la rosa blanca". La rosa blanca, la organización de estudiantes universitarios de Munich que luchó contra Hitler en plena guerra y terminó en el cadalso.

Es que Marlene fue fiel a su rebeldía. Cuando Goebbels fracasó en todos sus intentos de atraerla para que sirviera al régimen, ordenó su prohibición absoluta. En los considerandos de la medida describe los papeles que hasta ese momento había representado Marlene: amante, prostituta, adúltera. "Quien prefiere representar esos papeles es una actriz conocida como alemana en todo el mundo. En sus figuras, que aparentan ser típicamente alemanas, se falta el respeto y se infama a Alemania. El mundo, así, recibe una imagen perversa y falsa de Alemania. Por eso exhibir aquí obras realizadas contra Alemania sería no tener dignidad y representaría un atentado contra el sentir alemán, de acuerdo con el artículo 7 de la ley de cinematografía de 1934." Una resolución que hubiera firmado sin ningún escrúpulo también el flamante beatísimo Josemaría Escrivá de Balaguer y Albas.

El texto nazi lo dice todo; nos habla de censura y castigo contra una mujer que no quiso someterse ante nadie ni ante nada. La historia sigue siendo la maestra mayor de la ironía y la mordacidad: justo Marlene, la hija del oficial de policía Otto Dietrich y cuyo padrastro fue el capitán prusiano Eduard von Losch. Hija del autoritarismo, consecuente rebelde. Una síntesis clásica para comprender la reacción de partes de la sociedad ante violencias estructurales.

Marlene, con rosas rojas; Schwammberger, el último criminal nazi condenado, ignorado con asco. Pero el padre Escrivá, beato.

Marlene no es, tal vez, por sus insalvables contradicciones, un modelo para imitar, pero sí una figura para querer.

Su poesía preferida, del romántico Freiligrath, dice: "¡Oh, ama tanto como puedas hacerlo!", y su canción más popular: "Estoy dispuesta para el amor, de pies a cabeza". Una receta humilde y tierna contra un mundo de violencias y autodestrucción.

Auxilio

por Rep





